

كُتُبُ قَوْمِيَّة

خُرُوقُ عَائِدِ

بقلم
عبد المغيثي سلام
إبراهيم بسبيوني



كتاب فومية

خبر و نصاي

بقلم
عبد المغي سَلام
إبراهيم بسيني

من اقوال الرئيس الراحل :

« الثقافة تعبير عن فكر الشعب من أجل حياة حرة سليمة »



« ان منتهى أحلامي منذ كنت طالبا أن أرى بلدى وقد توقف فيها استغلال الإنسان للإنسان »



« إن الثورة الثقافية هي التي تكسب الثورتين السياسية والاجتماعية القوة والحركة والتدعيم ، ولا يكون ذلك إلا بأن يتيح المثقفون الفرص الممكنة لتقدم وتطور من لم تتح له هذه الفرص »



« الثقافة تعبير عن كفاح الشعب ، لان جيش الثقافة هو مجموع الشعب بفلاحيه وعماله وطلابه وتجاره وكل فئاته »



« كان نجاح ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ انما يعنى ان الشعب قد اختار لنفسه نظاما سياسيا جديدا ، ونظاما اجتماعيا جديدا وثقافة جديدة ايضا »

ثلاث ثورات ولكن الجوهر واحد

اهلى هناك .. فى القرية ، قوم يسطء معظمهم من الفلاحين والعمال والاجراء ، عشت بينهم طفولتى وصباى وشبابى ، وتفتحت عيناى على امثلة فطرية صادقة للجد فى العمل والوفاء للناس وللارض .. تبدأ حياتهم اليومية بصلاة خالصة لله قبل الشروق ، ونستمر نهارا كاملا فى كفاح وكدح وعمل دائب موصول ، ثم يعودون فى اعقاب الغروب الى اكوأخهم ، ليعيشوا فى حجرات ضيقة مظلمة ، تختلط أصواتهم بأصوات حيوانهم ، ولا يمتد بهم السهر والسمر طويلا لما عانوه من ارهاق طوال اليوم، فما أن تدبيل «الفتيلة» الباهتة فى الكوة الصغيرة حتى يكون الجميع قد استسلموا للنوم والنوم . ويطبق على القرية جميعها ليل ساكن داكن الى أن يقبل الشروق ..

كنت ارقب هذه الحياة الدائبة التى لا تعرف الكلل ، وكانوا يرتقبون أن يحظوا بشمار جهودهم عندما يقبل موسم الحصاد .. ولكن هذا الموسم كان يحمل معه فى اغلب الاعوام الفصاة والالم ، فتزيد أحوالهم سوءا على سوء .. وكنت فى كثير من الاحيان أعود الى القرية فى وقت الحصاد ، لاتابع ما صارت اليه أمور قومي عاما بعد عام ، ولكن المنظر كان دائما يتكرر ويعيد نفسه .. تعب الزكائب بالقمح التنظيف المفريل ، ويقبل ناظر العزبة ليتأكد من نقاوته ثم يشرف على عملية الوزن ثم يسجلها عنده فى دفتر الكبير ، وتمضى

الحمير حاملة الزكايب الى مخزن « البنية » صاحب العزبة ، وهكذا يضى اليوم الاول . وفى صباح اليوم التالى يعود الناظر مرة أخرى ليقدر الفرق بين المطلوب وبين المحصول ثم ليقدر ثمن الماشية .. أما الزوجة والاولاد فانهم يعكفون على جمع الحبوب اللاصقة بأرض « الجرن » ليحفظوها بعض الوقت وليلحموها ممزوجة بالطين الى بيوتهم .. وذلك ما بقى لهم من المحصول .. وذلكم هو موسم الحصاد فى قريتي ، كان دائما خاتمة حزينة لقصة طويلة مضية . وكثيرا ما كنت أشهد « عم محمد الرهوان » فى مثل هذه الايام وهو ينتقل بين الفلاحين والحقول والبيوت ، والصيحة تتردد فى حلقه كالشجرة « وما ربك بغافل .. وما ربك بغافل » وكانت صيحة الرهوان تملأ دماغى وقلبى وصدرى ، كانها صوت يأتى من وراء الغيب ، وعندما كنت اعود الى القاهرة لأبدأ عاما جديدا من اعوام دراستى الجامعية كنت اشعر أن صيحة الرهوان تزداد عنفا ، وانها أمانة باهظة تلقى على كتفى القاء ، وتهيب بى أن أصنع شيئا .. ولكننا - علم الله - كنا نصيح صيحة الرهوان خلف أسوار الجامعة ، حينما كان السلطان يضرب بيننا وبينها بسور من الحراس والسلاح ليس له باب ، ولم يكن هذا الحصار يفتح وينهار الا أمام العربات الانيقة الفارهة التى تحمل من يملكون ثمن العلم ، ونظل نرقب من بعيد قبة الجامعة وهى لا تحتوى تحتها الا القادرين ، أما نحن الفقراء ، فقد كنا ندفع فدية العلم من احزاننا وأسانا ، ولو استمعت الى وجيب قلوبنا ونحن عائدون الى بيوتنا آنذاك لاستمعت اليها تدق فى يأس أمل ، وأمل يائس « وما ربك بغافل .. »

كانت القرية والمدينة ترقبان طلوع الفجر ، وكانتا تؤمنان بطلوعه حتى فى أشد الليالى عتمة وسوادا ، وكانت بشائر هذا الفجر تلوح على مرأى العين كلما قويّت فى النفوس احساسات الضيق ، وعندما بدأت هذه الاحساسات تعم طوائف الشعب أخذت تتجمع رويدا رويدا كأنها فلول تستعد لانقضاء وشيك ، فى موعد مضروب .

ودنا الموعد المحدود .. وطلع الفجر .. واذن المؤذن في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بهذه الصيحات :

● القضاء على الاستعمار وأعوانه

● القضاء على الاغصاح

● القضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم

● إنشاء جيش قوى

● إقامة عدالة اجتماعية

● إقامة حياة ديمقراطية سليمة في ظل مجتمع اشتراكي
تترف عليه الرفاهية .

كانت تلك إخيوط الفجر الأبيض الذي طلع على الحياة والاحياء بعد ليل طويل كئيب ، ولقد رأى الشعب فيها حيويته لحظة الميلاد ، ذلك لان الحياة في الكائن الحي تدين بوجودها الى عامل الهدم وعامل البناء ، ولو توقف أحدهما أو تعثر أصاب البدن عارض أو موت ، وهذا التلازم بين « القضاء على .. » وبين « إنشاء ... » في الخلايا الحية الاولى التي نمت عنها ثورتنا فيما بعد هو سر التدفق الخلاق والنمو السليم والتدرج الطبيعي في التوفيق الذي أصابته ، والذيجنبها فيما بعد الانتكاس أو العجز ، بل ان ذلك قد ساعدها على ان تكتسب من طاقة الشعب الكامنة مزيدا من القوة « لتقضى على ... » و « تنشئ ... » وهكذا كان وجهها يزداد اشراقا وتألقا ، وأثبت الشعب من خلال العشر سنوات الماضية انه قادر على أن يصنع لنفسه - مرة أخرى - كما صنع للبشرية من قبل تاريخا جديدا وحضارة ناهضة .

لقد قامت ثورات في بلاد أخرى بعيدة عنا أو قريبة ، وواتتها ظروف كان يمكن أن تساعد على نجاحها ، ولكن هذه الثورات، أخفقت على مر الزمن وانتكست ، لان الطبع الثوري في شعوبها

ليس خلافاً ، فلم يسبق لها في التاريخ ان تقود فكرة او تنشر دعوة ،
اي لم يسبق لها ان تفكر في « الإنسان » وقيمه ومثله واهدافه ..

عرض سريع ..

وسأعرض في بداية حديثي لعلامات الطريق المميزة التي برزت
من خلال الكفاح السياسي والكفاح الاجتماعي ، لاختص من هذا الى
السمة الرئيسية التي تميز ثورتنا السياسية وثورتنا الاجتماعية ،
وسنرى التقاءهما في أصل واحد ، متغلغل في أعماق شعبنا ، منذ
خلقه الله ، ومنذ كانت له حضارة ومدينة على ضفاف هذا النهر
العظيم ..

طرد الشعب الملك ، ومضى بعد ذلك يجابه احتلال ثمانين ألف
جندي بريطاني ، أعانتهم سبعون سنة على أن يطبقوا من حول
أعناقنا يقبضة من حديد ، وأعانتهم كذلك على تفهم نقاط الضعف
في بعض صفوفنا ، فمكنتهم من خنق كل انطلاقة وواد كل كفاح ،
وصار أجلاؤهم عن ديارنا ظلم الجدد والاب والابن ، وكم أقحمونا
معهم في مناورات ومفاوضات ومساومات كانت كلها مسرحية واحدة
لا يتغير فيها إلا الممثلون ، وكان الشعب يرقب هذه المسرحية بوعي
يقظ ، ويتنبأ بنهايتها بمجرد ان يفتح الستار ، وكان عقب كل
مرحلة كفاحية يقدر ما أصابه من غنم وغرم بميزان دقيق ، فبينما
طبل المفاوضون عام ١٩٣٦ بمعاودة الشرف والامتياز ، همس
الشعب همسته الناقدة الساخرة بهذا الشرف وهذا الامتياز ، وأثبتت
حقائق التاريخ فيما بعد أن الذين وقعوا هذه المعاهدة هم الذين
حملتهم دبابات الانجليز في عام ١٩٤٢ الى كراسي الحكم ، وهكذا
فيما سبق ذلك من مراحل الكفاح ، وما تلاه من مراحل أيضاً .
أنت الشعب أن لديه فطانة فاهمة يسير بها نهايات النضال .

ولما كانت نورة ١٩٥٢ قد أعادت للشعب مقاليدته وصار المفاوض
ممثلاً حقيقياً للشعب ، فقد بدأ واضحاً أن القدرة الشعبية المواجهة

للعُدُو قد أصبحت في كامل قوتها ، وأن الصفوف قد اكتملت وتراصت ، وأن الحجة لم تعد بليغة فحسب بل وقاصمة أيضا . .
ولهذا فقد أفلح الشعب في أن يطرد المستعمر لا مرة واحدة في ١٨ يونيو ١٩٥٦ بل مرة ثانية في ديسمبر من نفس العام ، ولم يكن في هذه المرة وحده ، انه ناد ليحمل في قلبه حقلا متأججا أسود يكفي لنسف كل الاستحكامات ، وعاد ليصبح معه دولة كبرى تبزه حقدا ، ودولة كريمة تفوقهما ندالة وخسة ، ومع ذلك كله .
صمد الشعب ، واستجمع أرويته ، وعقد لها لقائد الثورة ، وخاضا معا الشعب والقائد معركة بدت في ظاهرها معركة سلاح ، ولكنها في حقيقة أمرها معركة مبادئ وأخلاق ومثل . .

وكان الموقف يتلخص في ان أمة صغيرة العدد والعدة تقاوم لا من أجل نفسها بل من أجل عنصر الانسان . ومن أجل الاهداف النبيلة - ثما كبرى تفوقها عدة وعتادا وعددا . . وكان هذا الموقف وحده أكسبا كبيرا لشعبنا ، أمدته بذخيرة هائلة كي ينتصر الحق على الباطل ، وأكسبه عطف المفكرين والاحرار والشرفاء في كل مكان من العالم .

ولم يهدأ الاستعمار . . بل مضى يتفنن في حروب والاعيب ومؤامرات ، الشائعات والدعايات الباطلة . والاذاعات السرية والعلنية ، والحروب النفسية ، والحصار الاقتصادي والتجويع . والعروش العربية الوالفة في تاريخ الخيانة ، والنفوس المريضة التي نذرت لبيع الشعوب عند قبض الثمن . . ولكن شعبنا قد أفاد من خلال هذه المعارك فائدة كبيرة : انه أصبح قادرا على تمييز الصديق من العدو ، وعلى تبين الحق من الباطل ، وعلى تحديد هدفه ووسط ضبايات الحركة .

أثبتت الايام قدرة شعبنا بعد قيام الثورة على أن بإمكانه ان يحيل الهزائم الى انتصارات ، ففي ٢٧ سبتمبر ١٩٥٥ استطعنا ان نقضي على اسطورة توازن القوى في الشرق الاوسط ، وعلى

احتكار الغرب للسلاح ف عقدنا صفقة الاسلحة مع الكتلة الشرقية
في ٢٧ سبتمبر ١٩٥٥ ، وكان مجرد الاتجاه الى تلك الكتلة في تلك
الظروف دليلا على ان شجاعتنا في تقدير مصلحتنا والعمل من
اجلها اقوى مما يتوهم . الواهمون .

وفي ٢٠ يوليو ١٩٥٦ حين سحبت الولايات المتحدة وبريطانيا
عرضهما للمساهمة في تمويل السد العالي أمكننا ان نستلهم عروبتنا
في الرد على هذه المؤامرة بصفعة قوية عازمة ، فلم يكد يمضى أسبوع
واحد حتى أعلن الشعب ان السن بالسن وأن العين بالعين وان القناة
عادت لنا !!

وفي نوفمبر ١٩٥٨ أرسى الرئيس دعائم الثورة الاجتماعية في
الخطاب الذي ألقاه في الدورة الرابعة للمؤتمر التعاوني ، أفاض
الرئيس في الصورة التي يتناها للمجتمع ، والاسس الاشتراكية
الديمقراطية التعاونية التي يبنى عليها ، ووضح منذ الوهلة
الاولى ان هذه الاسس منبعثة من تجاربنا وتطور كفاحنا ومن وحى
عقائنا وتاريخنا الروحي ، ولقد تميز خطاب الرئيس باتجاه جديد .
فلم يعد خطاب رئيس الدولة مصطبغا بالاماني العذبة المزوجة
بالخيالات كما كان في الماضي ، بل انه يتحدث بالارقام عن برامج
التصنيع ، ومضاعفة الدخل ، وطرق تمويل المشروعات ، كما يتحدث
عن العقوبات التي تصطدم بالتنفيذ في صراحة وبلا مواربة .

واذا كان المواطن العادي يتفعل بموقف معين يطفى على ماسواه
من الواقف ، فإن القائد الذي حمل المسؤولية الكبرى كان دائما
أشبه بقائد السفينة الذي يحرص على ان يطمئن على ان كل جهاز
وآلة بالسفينة تعمل عملها بلا خلل ولا اضطراب ، فيعطى كل شيء

صغرا وكبرا قدرة من الاهتمام والملاحظة ، لهذا لم يصرف الإصلاح
الداخلي نظر الرئيس القائد عن المهمة الكبيرة نحو سياستنا في
المحيط العربي والمحيط الإفروآسيوي والمحيط العالمي ، والمتأمل

في المبادئ الجمهورية التي حملنا رايتها في هذه المجالات يدهشه
حقا انها تكاد تلتقي مع اصول المبادئ التي آلتنا على انفسنا
تحقيقها في تنظيمنا الاجتماعي الداخلي .. فكما نادت الثورة
الاجتماعية بأن الأوان قد آن لان يرفع المواطن رأسه عزة وكرامة ،
وان ترد الحقوق السليبة الى أهلها ، وان يحيا الفرد حياة كريمة
لائقة ، وان تمنح عن الارض وصمة الاقطاع ، وان ينزاح عن كاهل
المحروم أرزاء الفقر والجهل والمرض .. وعلى الجملة نادت المبادئ
الاجتماعية بأن ترد للإنسان كرامته .. لذلك نادت المبادئ
السياسية في محاورها المختلفة نفس النداء ..

فعلى الخط الممتد من باندونج في أقصى الشرق الى الدار
البيضاء في أقصى الغرب نجد على كل نقطة من هذا الخط الطويل وقفة
انسانية متمهلة تستصرخ الضمير البشري ان ينهض بنصرة
الشعوب المظلومة ، وان يقلب القيم والمثل ، وان يطارد اشباح
الجشع والطمع ، وأن يعود للشعوب امتلاك مصيرها والتحكم في
خيرها ، ولقد عبرت مؤتمرات باندونج وبريوني وأكرا والدار البيضاء
وبلجراد عن ذلك كله ، وتشبثت به ، وعبرنا نحن عنه وتشبثنا به
في زيارات الرئيس الرسمية الى الهند واليونان ويوغوسلافيا
والسودان والمغرب وغيرها .

وعبرنا عنه وتشبثنا به أمام الوفود التي زارت بلادنا زيارات
رسمية وغير رسمية .. نقف الى جوار الجزائر وفلسطين بنفس
الحماس والقوة والاصرار التي تبديها بالنسبة للكونغو ، والتي
تبديها ازاء التفرقة العنصرية في افريقيا ، والتي تبديها ازاء قضية
برلين ، ذلك لان الطابع الانساني هو أخص الخصائص لاتجاهنا في
السياسة العالمية والافريقية والعربية ، وفي خطاب الرئيس امام
الجمعية العامة في الامم المتحدة يتجلى شمول النظرة في هذه
السياسة ، فلم يقف الرئيس ليتحدث عن المشكلات التي تعاني بلادها
منها فحسب ، بل مضى كانه ضمير الانسانية يوخزها ويشيرها

وينحسرها الى الحر والسلام . ويناشدها أن ترفع عن دورها الخبيث والعلني في مؤازرة الاستعمار ضد الشعوب الصغيرة ، وان ما يراد لشعب الكونغو من تمزيق وتفتيت ينبغي أن يعيد إلى الذهن ما أريد لشعب فلسطين من تضييع وتشريد ، ولم يكن أحد في الأمم المتحدة يتوقع أن يسمع من سياسي أكثر مما سمع من عبد الناصر في هذه الشئون ، لانه الرجل الذي ابتلى بكل أفانين الاستعمار ظاهرة وخافية فصمد لها جميعا ، وفضحها وقاومها بأسلوب «دهش خصومه قبل أعدائه» .

ولقد أدى المفهوم الشامل لمعنى السياسة العالمية ان يعلن الرئيس في عزم واصرار : ان كلمة السلام أو كلمة الحرب ليست ملكا للدول الكبرى وحدها ، وانما الجنس البشري كله هو الذي يملك الكلمة العليا . السلام هو الامر الوحيد الذي ننحاز فيه ولا نحيد ، ونريده قائما على العدل دون تفرقة أو تمييز .

ويستطرد الرئيس في نفس الخطاب فيقول « ومن حق العالم ان يأمل بأن تؤدي الدورة الحالية للأمم المتحدة إلى نتائج ايجابية في تصفية الاستعمار والتمييز العنصري الذي يعتبر انكرا للانسانية وللحضارة والكرامة الانسانية ، كما تؤدي الى اعادة الحقوق المقتضية لشعوب فلسطين والجزائر والكونغو وغيرها من البلاد التي ما زالت تعاني من آثار الاستعمار ومؤامراته وان تؤدي أيضا إلى إقرار السلام وتوجيه الجهود نحو التنمية الاقتصادية ورفاهية الشعوب التي تجاهد للوصول إلى مستوى المعيشة اللائق بكرامة الانسان »

وضح اذا ان موقفنا من المشاكل الاجتماعية في الداخل لا يختلف كثيرا عن موقفنا من المشاكل السياسية في الخارج ، واننا نستلهم في الموقفين فكرة واحدة ، أن تحقق للانسان مستوى يحفظ له انسانيته ويصون كرامته .

وفي ذلك يقول الرئيس في خطاب افتتاح اللجنة التحضيرية

نؤتمر القوى الشعبية • لن أستطيع التوقف الا اذا توقف استغلال
الانسان للانسان »

وهذه النزعة الانسانية التي اصطبغ بها تفكير الرئيس القائد
كانت دائما اكبر العوامل في نجاح دعواته ، وكانت دائما تستحوذ
على التقدير والاعجاب ، واجتذاب الاصدقاء والانصار في كل بقاع
الارض ، ذلك لانها دعوة تريد الحق كل الحق ، وتريد السلام لبني
الانسان على أساس من التحرر والعدل واحترام كافة الحقوق .
ولقد صدق المؤرخ العالمى آرنولد توينبى حين أعلن « ان التطور
السياسى والاجتماعى فى الجمهورية العربية المتحدة يعد ثورة
انسانية عالمية » .

ولكى اوضح للقارى مدى انسانية دعوتنا اسوق هنا بعض
الفقرات المختطفة من تعاليم الصهيونية كما أثبتتها موائيقهم ، حتى
تثبت المقارنة عداوة الصهيونية للجنس البشرى بأسره لان ذلك
يشفى حقها ويخدم أغراضها •• تقول موائيقهم :

« لا اخلاق فى السياسة ، والحاكم الذى يخضع لقواعد الاخلاق
ليس سياسى ماهر ، ويبقى دائما مزعزع الحكم ، يجب على الحاكم
ان يلجأ الى الحيلة والنفاق ، لان فى السياسة استحيل الصفات
الانسانية من امانة وصدق الى رذائل تؤدى الى السقوط »

« اعطنى ما انا فى حاجة اليه كى أثبت لك اننى افوقك قوة »

« يجب الان نعلق أهمية على ما هو طيب / وخلقى بقدر ما نعلق من
اهمية على ما هو ضرورى ومجد »

« ان قوة الجماهير لا تبصر لانها مجردة عن التمييز » •

« الاحزاب فى بلاد الأعداء تولد العطش الى السلطة والجهاد
والمنازعات ، لان خطة الشعب قد تقسمت الى أجزاء يعادل عددها
عدد الأفكار المتباينة » •

« ان الجماهير متوحشة ، ولا تمر فرصة الا وتثبت ذلك فما أن يشعر الشعب أن حريته قد أصبحت مكفولة حتى يبادر فيحولها الى فوضى هي في الواقع الوحشية في أبشع صورها » .

« يجب أن يكون شعارنا : جميع وسائل القوة والنفاق ، لان القوة المحضة هي التي تنتصر وحدها في السياسة ، والبطش هو المبدأ .. فعلينا ألا نتردد أمام شراء الدم والغدر والاحتيال اذا كان ذلك يخدم قضيتنا » .

« لقد راح الجهلة دون وعي يرددون كلمات الحرية والمساواة والاخاء .. وهي لا تعدو أن تكون كلمات مجوفة لانه ليست هناك مساواة في الطبيعة فقد خلق الناس مختلفي الذكاء والطباع والمقدرة »

« الحية الرمزية هي شعار شعبنا ، وباكتمال دائرتها نطوق بالسلاسل ما نريد » .

« اذا تولينا السلطة فيجب أن نمحو كلمة الحرية من المعجم البشري باعتبارها رمزا لسلطة وحشية من شأنها أن تحول البشر الى وحوش ضارية ولن تهدأ هذه الوحوش الا برؤية الدماء ، وعندئذ يسهل ترويضها واخضاعها » .

« ينبغي أن ننزع من أذهان الناس فكرة الله ونستعيز عنها بالارقام الحسابية والمطالب المادية » .

« سنشرع في تنظيم احتكارات عظمى ، بحيث تستوعب الثروات الضخمة لغير اليهود بشكل تزول معه هذه الثروات الاخيرة نهائيا .. لان قوة رأس المال تفوق قوة التاج » .
« سنعرض عمال الاعداء على شرب الخمر حتى يشيع الضعف والفوضى بينهم » .

« علينا أن نعرض أوروبا على الفتنة والانشقاقات والعداوت .. »
« علينا أن نرد على أي دولة تجرؤ على اعتراض طريقنا بدفع الدولة المجاورة لها على اعلان الحرب عليها ولكن اذا ما قررت الدولة

المجاورة بدورها أن تتحد ضدنا فيجب علينا الرد عليها بأشغال
حرب عالمية .

هذه نماذج لتعاليم الصهيونية، ترى من خلالها كيف انطلست
المعاني الانسانية في حماة الحسة والنذالة والجريمة والخيانة والفتنة
وليس بمستبعد بعد ذلك أن تشهد الصهاينة وهم يسلكون في
الحياة مسلك العصابات المتأمرة لا من أجل حضارة انسانية
منشودة بل من أجل تدمير شامل للانسان ومبادئه .

وبعد ...

فاذا كان الانسان هو محور ثورتنا الاجتماعية وثورتنا السياسية
فانه ملاذ ثورتنا الثقافية ، عليه تعتمد ، ومن أجله تقوم ، انه
الداعية الامين الذي يناط به تجاوز حدود ذاته ليحمل لمن حوله
رسالة الحب والخير ، ويمكن القول ان الثورة الثقافية ذات وظيفتين
.. وظيفة التمهيد ، ووظيفة التدعيم ، فحين نجحت ثورة ٢٣ يوليو
كان نجاحها الاول ثقافيا لأن ما نجح في بداية الامر ولاقى تأييد
الشعب ، وألف بين القلوب ، كان فكرة الثورة ، تلك الفكرة التي
ظلت حبيسة العقول والقلوب والصدور .. يراد لها في فجر ذلك
اليوم أن تنطلق الى أبعد الاماد ، ولكن هذا الانطلاق الفكري في حاجة
الى التدعيم ، لأن اقتلاع الرواسب واحلال بديل عنها ، ولأن فتح
النوافذ للضياء ، ولأن الاخذ من المتختم ليعطى المحروم ، ولأن اتاحة
الفرص لمن افتقروا اليها .. كل ذلك في أشد الحاجة الى فكر
متجدد ودعوة واعية وجهود موصول .. ولا يكون ذلك بيد قائد
الثورة وحده ، ولكنه لن يتحقق على الوجه الاكمل الا اذا حمل كل
فرد في الأمة نصيبا من المسئولية بمقدار ما يتطلبه مجال عمله في
الحياة ، وبمقدار ما يناسب صلاحيته لأن يصبح نائرا ومصلحا
وقائدا .. وهذا ما قام هذا الكتاب من أجله ..

(٢)

معنى الثورة الثقافية

من الثقاف ؟ ..

انه فى تقديرنا من يتميز بصفات ثلاث :

١ - الوعى ٢ - الاخلاص ٣ التأثير

ولا تكفى واحدة من هذه الصفات لقيام الثقافة ، بل لابد لها جميعها أن تكتمل وتتضح ليصبح الفرد أهلا للوصف ، وسنقف عند كل صفة منها وقفة متمهلة .

١ - الوعى

واقصد به أن يكون الانسان على حظ من الاحساس بالحياة يفوق القدر المشترك بين الناس جميعا ، أى أنه يتسم بخصوصية الانفعال بأحداث الحياة كأنه يحيا فى تجربة .. وهذا الانفعال ليس شرطا أن ينبعث من التعلم ، انما هو تيقظ فطرى يدرب على المرونة والاستجابة والمشاركة ، وهذا التيقظ قد يغذيه العلم وقد لا يغذيه ، وانما المهم أنه موجود فى الطبع منذ سوته يد الله .. ولكى أكون واضحا أسوق مثلين : جامعى نال حظا من العلم ، وحصل على أرقى الاجازات الدراسية التى تمنحها الدولة ، يذهب الى قريته فى عطلة فلا يكاد يبرح بيته ، وانما يفلق بابا بينهم وبينه ، اما لياوصل الدرس والمطالعة واما لينصرف الى بحث مشاكلكه الخاصة فى أضيق الحدود وبمقدار ما يهمه وحده دون سواء .. فهو لا يختلط بالناس ولا يجالسهم ، ولا تزعجه أحزانهم ومشاكلهم ، ولا تسعده أفراحهم وآلامهم ، ولا تؤرقه أحلامهم ، ولا ينقل اليهم علمه الذى علم ، ويضن

بخبرته عن أن تنتقل من حدود سطور الكتاب الى واقع الحياة ،
يمشي في القرية فلا تؤذى مشاعره الطرقات الضيقة المتعرجة والبيوت
الداكنة المظلمة والوجوه الشاحبة من أثر الامراض المتوطنة ، يستمع
الى صرخات المعذبين من الملاك المستغلين والمرايين الجشعين فلا يحرك
ذلك منه ساكنا ..

هذا الشخص قد تعلم ولكنه لم يتثقف ، نمسا عقله في حدود
ذاتية ، وانحسبت عواطفه في دائرة أنانية .. فالثقافة اذا في
مفهومنا ذات طابع انساني ، فيها مشاركة وجدانية مع الآخرين ،
فيها عواطف متبادلة ، فيها أثر وتأثير وتأثر ، فيها خروج من القشرة
الفردية الى المحيط الخارجي .

مثل آخر .. حدثك عنه في بداية هذا الكتاب لعنى مقصود ..
هو عم محمد الرهوان .. رجل أُمى لا يقرأ ولا يكتب ، لكنه عميق
النظر ، دقيق الحس ، تلمح فوق جبينه وتحت عينيه آثار تفكير
حاد دائم ، اذا حدثك أدركت أن كل مواطن في القرية يشغله ..
والمستقبل الذي ينتظر القرية يقض مضجعه ، والجفاف سيهدد
زراعة فلان ، والدودة قد أكلت قطن فلان ، وصاحب العربة قد
استولى على محصول الذرة بكامله ولم يترك لفلان حبة واحدة ..
ماذا سنصنع ؟ وكيف نتصرف ؟ وهكذا يمضي بين الناس والحقول
وفي المسجد اذا قضيت الصلاة ، كأنما هو نبي يبشر بفكرة ..
ويؤلب على عدو ، ويدعو الى رحمة ..

وأشهد لقد كانت تجمعني به ندوات رمضان ، فأظل أنصت
اليه بشغف زائد وهو يتحدث عن الانجليز وأفندينا يده الفاجر
و د الكنال ، وهتلر .. وكانت تجذبني اليه بساطة الاسلوب ..
واصالة الفكرة وعمق النظرة ، والتأثر الشامل بأحداث الحياة
من حوله ..

واذا فليس التعلم شرطاً في تكوين الثقافة ، اذا لم يكن العلم في
خدمة المجتمع ، لانه عندئذ لا يعدو أن يكون حملاً للكتب بلا وعي
ولا تفقه .. وقدبما عبر أحد أسلافنا عن هذه الحقيقة حين جاءه من

يقول له أن فلانا قد حفظ كتابك عن ظهر قلب .. فرد ساخرا :
وماذا في ذلك ؟ لقد زادت نسخة في المدينة ..
حقيقة ان التعلم يختصر الأبعاد والأزمان التي تحصل فيها
التجربة ، ولكن تظل مجابهة الحياة وملاستها ، والانفعال بأحداثها
وتجاربها ، أقوى وأكد في تحصيل المعرفة ، وإن كان ذلك يحدث
بمعاناة وممارسة قد تستغرق الوقت الطويل .

٢ - الاخلاص

إذا اتجه وعينا نحو الآخرين ، وفكرنا بعقلية الآخرين وانفعلنا
بحيواتهم ، وأحسسنا بالقدرة على التنازل عن رغباتنا الشخصية
عند ما تصطدم بالصالح العام ، وكان في اعتبارنا دائما هدف الجماعة
وذابت أحلامنا الذاتية ومنافعنا الفردية عند تصور هذا الهدف ..
وشعرنا بسعادة جارفة لوقع هذا التنازل ، وهذا الذوبان في كيان
المجموع فنحن اذا مخلصون مؤمنون خليقون بأن نحمل مسئولية
القيادة الجماعية اذا اقتضت الظروف ذلك .

ولابد أن يكون هذا الاخلاص عميقا وموصولا ومنعشا لنفوسنا .
لأنه اذا لم يكن الاخلاص نابعا من أعمق أعماقنا ، فإن أول
اصطدام بعقبة من عقبات الطريق - وما أكثرها - سيزلزل قلوبنا ،
ويهددها باليأس . كما أنه لابد أن يكون اخلاصنا للمجموع عن
طوعية ، وأن يكون باعنا من بواعث السعادة التي تنعش القلب ،
وأن تصبح الابتسامة على شفاه المحرومين أقوى أثرا في نفوسنا من
تحقيق مضم شخصي ، فإذا استطعنا في محيط البيئة - صغرت أو
كبرت - أن نقدم لقمة لجائع أو كتابا لجاهل أو فراشا لمرضى ..
فإن أداء الرسالة في ذاته شفاء وغناء ، تهون بجانبها كنوز الأرض .

والذين يحملون أنفسهم هذه الامانة يتفاضون دائما عن تفاهات
الحياة ، لأنهم حين وهبوا أنفسهم للجماعة هانت عليهم الصغائر
التي يتعادي ويتقاتل عليها المتكالبون الانانيون ، أنهم بعد ان
اكتشفوا ذواتهم وسبروا ايمانهم وحملوا أنفسهم رسالة راوها
جديرة بالوفاء قد تعلقوا بالمرادات الكبيرة وارتقوا الى مستوى عال
من الترفع ، واكتسبوا ارادة حديدية صلبة لا تزيدها الخطوب الا

عزما وتصميما ومضاء ، وتعجب من أمر هؤلاء فى أوقات المحنة ، فترى ابتسامتهم أكثر اتساعا وأشد تألقا ، وصوتهم أكثر عمقا واصرا ، وبهذا يكون فى قدرتهم أن يحيلوا الهزيمة الى نصر ، والتضليل الى حق ، ورنين القيود الى لحن عذب أخاذ ، ولقد مرت بوطننا أحداث ضخام ، وشهدنا كيف صنعنا القوة من حيث أراد العدو لنا الضعف ، وتماسكنا حين أراد لنا التفكك ، والتفغنا حول القيادة الواعية المخلصة فى لحظات حرجة اختارها العدو ودبر لها وسعى حثيثا لاغتنامها ، ولكن خاب قوله . . . لانه لا يدري ان قيادتنا لا تبغى من وراء الدعوة الا احقاق الحق وازهاق الباطل ، وان شعبنا قد آمن بهذه القيادة ، واخلص لها واستعد لان يخوض من ورائها البحر والجو ، والسهل والوعر .

٣ - التأثير

قد يملك المرء وعيا ناضجا ، واخلاصا متينا ، ولكنه لا يملك أن ينقل لمن حوله ما يعيه أو يؤمن به ، وعلى هذا تكون الخاصية الجماعية فى ثقافته واهنة ، وتتهدد هذه الثقافة بأن تتحوصل فى داخل ذاته ، وتبقى الافكار الرائعة المؤمنة حبيسة فرديته .

وعنصر التأثير فى المثقف هو الذى يمكنه من الخروج الى المجتمع، وحته على فهم قضاياها ، وما دام الاخلاص شرطاً فى الوعي فلن يكون التأثير فى الجماعة ساعته من قبيل التهريج ، بل هناك فى اعتقادنا ما يسفر عن خبيثة المرء مهما حاول الاخفاء ، فالمضلل المفرض يستطيع ان يخدع كل الناس بعض الوقت ، ويستطيع ان يخدع بعض الناس كل الوقت ولكنه عاجز عن خداع كل الناس كل الوقت . . ولقد ابتلينا فى الماضى بزعماء أوتوا حظا كبيرا جداً من الوعي وحظا كبيرا جدا من التأثير ولكن الاخلاص كان ينقصهم ، فكان ذلك ينعكس على قدرتهم وعلى استمرارهم فى التأثير الخلاب المضلل ، وكانت الايام تكشف عن ختلهم وخداعهم ، حالما تدحسر عن الالفاظ

الزخرفة المبرقشة الاقنعة الصناعية الجذابة ، كانت شعارات الديمقراطية والحرية وحكم الشعب والاستقلال التام ومعاهدات الشرف والامتياز، والتحالف الصديق مع بريطانيا الصديقة.. كانت كلها زائفة ، ولم تكن تلقى من المواطن العادى الا السخرية والازدراء لانه لم يكن يحس بامتداد هذه الشعارات الى واقع حياته ، ذلك لان الطبيب لا يستطيع ان يشفى مريضه ، بالخطب العصماء والكلمات الجوف .

والمنقف بحكم دوره الطبيعى يصل الى التأثير بأداتين هما الاقناع والاستمالة .. الاقناع هو مخاطبة العقل بالحجة والفكرة والدليل ، والرغم والاحصاء ، والمقارنة والدراسة الجادة والتخطيط للمستقبل فى ضوء الماضى والحاضر .

واما الاستمالة فهى مخاطبة العاطفة والتأثير فيها .

وبعض جوانب المجتمع فى حاجة الى الاقناع وبعضها الاخر فى حاجة الى الاستمالة ..

فمشروع السد العالى لا يمكن ان ننشر التوعية بأهميته وخطورته ما لم تقدم بيانات دقيقة بزيادة عدد السكان فى السنوات المقبلة ، وعدم كفاية الموارد الحالية لمجابهة هذه الزيادة المطردة ، كما تبين بالارقام والاحصاءات مساحات الاراضى التى ستروى زيا دائما ، وطاقة المصانع التى ستندار بالكهرباء المنتجة عن المشروع ، والايدي العاملة التى ستمتصها هذه المصانع ، وهل ستكفى هذه الكهرباء لكى تمتد الى القرى والداكر فتملاؤها بالضياء او لا تكفى .. ونحو ذلك مما يدخل فى وسائل الاقناع .

ولكن المثقفين المهيمنين على العواطف كالادباء والفنانين بحاجة الى عنصر الاستمالة فى اثارة الحماس وبعث الحمية لصيانة المكاسب التى تحققت الثورة ، ونشر الاحساس بالجمال والحق والخير فى

مجتمع تطلله العدالة الاجتماعية ، وتختفى فيه الاحقاد ، ويسود فيه الحب .

أصول الثورة الثقافية

مستوحاة من خطاب واحاديث الرئيس

في اغسطس سنة ١٩٥٨ عقد المعلمون مؤتمرا للتعبئة القومية بمدينة الاسكندرية ، وشارك الرئيس في احد الاجتماعات وتحدث به ، وكان من بين ما اعلنه :

« ايها المعلمون .. بارجال العلم والثقافة .. ان دوركم في بناء الوطن كبير وخطير ، فعليكم تقع امانة خلق جيل يؤمن باهداف الثورة ، وان اعظم عمل يمكن ان تقوموا به في عملية البناء ان تذكروا ان لنا جميعا اخوة في الريف تراودهم الاحلام في حياة كريمة لائقة ، فذلك القروي الذي يحيا في اقصى نقطة بالصعيد يتطلع الى اليوم الذي يجد له مسكنا من حجرتين نظيفتين مزودتين بالماء والنور ، ولا يمكن ان نضمن لهذه الاحلام ان ترى النور الا اذا شعرتم بمدى مسؤوليتكم تجاه هذه الامانة ، انتم الذين اتيحت نكم حظوظ التعلم وفرص الاستقرار والعيش الكريم ، انتم الذين تفتحت بصائرکم ، ونمت مدارككم مطالبون اليوم بان تمهدوا لاهلكم وذوى قرباكم شيئا من هذه السعادة يعيد اليهم ثقتهم في المستقبل ، ويصون لهم حريتهم وكرامتهم »

وفي حديث للرئيس امام الصحفيين نبه سيادته الى نقطة هامة « ان مجتمعنا الحقيقي ليس هنا في القاهرة ، انه هناك في القرية لاننا نحيا هنا حياة لا بأس بها ، فنريدكم ان تتجهوا بكل طاقاتكم نحو خدمة افلاح والاجر وعامل التراحيل ، فتبسطوا احوالهم ومشاكلهم ، وتحدثونا عن امالهم ، وتضعوا لنا الحلول التي تكفل النهوض بمستواهم »

وفي ٢٥ نوفمبر ١٩٦١ خطب الرئيس اعضاء اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني قائلا « علينا ان نجابه ثورتين ، سياسية واجتماعية وعلينا في نفس الوقت ان نجابه ثورة ثقافية ، والثورة اشقافية

ضرورية لتدعيم الكيان السياسى المنشود والكيان الاجتماعى المأمول .

ويستطرد الرئيس قائلا « ان المثقفين مسئولون فى الدرجة الاولى عن حمل امانة الثورة بوصفهم قد نعموا بالفرصة التى حرم منها سواهم ، ويسى يكفى ان يأتى الفرد الى الجامعة ليتخرج منها مدرسا او مهندسا او طبيا ، ثم يعود الى قريته فلا يولى اهتمامه بزملاء الصبا والطفولة الذين لم تواتهم الظروف مثله . . عليه الا يقف منهم موقفا سلبيا فاترا ، بل يجب ان يحس بعظم الامانة الملقاة عليه تجاههم . . لقد كنا فى الماضى نسمع كثيرا من ينادى بانه اذا جاء الى الحكم سيرفع مستوى الشعب ، حتى اذا وصل الى كرسى احكم اكتفى بان يرفع مستوى نفسه ونسى الشعب ، ويصبح حديثه قبل الحكم مجرد اسطوانات وكلام انتخابات لا يقدم ولا يؤخر ، ذلك لانه يعلم ان الوزارة ستبقى فى الحكم بضعة أشهر ، يرى من الافضل ان يستغلها لصالحه وصالح أسرته . .

ولكن الوضع الان قد تغير ، فانا لا اعد مسئوليتنا تجاه الشعب مرتبطة بالواجب او الوظيفة نفرغ من التفكير فيه بمجرد انصرافنا من العمل ، بل علينا ان نجعله أسلوب حياتنا ، ورائد افكارنا ومحط آمالنا . »

ويستمر سيادته قائلا « اننى أرى من بينكم عددا كبيرا من اساتذة الجامعات من رجال الاقتصاد والقانون والعلوم وغيرهم فاناشدكم ان تقدموا لنا جديدا فى الثقافات يتلاءم مع انظمتنا وظروفنا .

ان الوقت قد حان ليقف الطالب على حقائق اتجاهنا الاشتراكى بجوار الانظمة الاقتصادية المقارنة التى يدرسها ، حتى اذا خرج الى الحياة العملية استطاع ان يفيد بثقافته اخوانه من المواطنين ، ولهذا فما دمنا نطأ بثورة ثقافية فمن الواجب ان تنهضوا بوضع مؤلفات عن نظامنا الذى لم نقبسه من ظروف خارجة عنا ، وانما استوحيناه من بيئتنا وتاريخنا وعقائدنا ، وكذلك الحال بالنسبة للدراسات القانونية فما زال كتاب القانون الدستورى هو نفسه الذى كان يدرس منذ عهد بعيد ، ان تجربتنا جديدة ،

وتناشدكم ان تضعوا لها من الانظمة واتفصيلات والتفريعات
ومن مجموع كتاباتكم في النواحي المختلفة يمكن أن تتالف نظريتنا
العامية ، لان جمال عبد الناصر لن يخرج للناس بهذا الكتاب ،
انما المهمة مهمتكم والواجب واجبكم . »

وفي ١٨ ديسمبر ١٩٦١ خطب الرئيس في حفل عيد العلم السابع
فوجه حديثه الى الادباء والعلماء واغنانين والاسانده والطلات
قابلاً « ان العلم عماد بناء الامة المادي والثقافة عماد بنائها الفكري،
ولقد انتصرت ثقافة الشعب حين انتصرت ثورة ٢٣ يوليو ، لان
هذا الانتصار كان نهاية الصراع بين ثقافة بريد الاستعمار واعوانه
فرضها على الشعب ، ولكن الشعب تمكن من المحافظة على افكاره
تجاه الظلم الاجتماعي وطموحه الى حياة كريمة تسودها العدالة
الاجتماعية والديمقراطية الصحيحة .. ان الثقافة التي نريدها
اليوم تنشئ ديمقراطية سليمة تقاوم ديكتاتورية الطبقة الرجعية
المستبدة وتقاوم ديكتاتورية البروليتاريا ، ولهذا فان جيش الثقافة
الجديدة هو الشعب كله بعماله وطلابه وفلاحيه وتجاره وابناء
الطبقة المتوسطة فيه »

وقال سيادته ايضا « هذا البلد لا يمكن ان يكون بأى حال
من الاحوال قويا الا اذا كانت الفرصة للشعب كل الشعب . لكل
فرد من ابناء هذه الامة الفرصة المتكافئة الفرصة المتساوية .
ولهذا فقد اعلنا حينما قامت الثورة اننا نريد ان نقيم بين ربوع
هذه الامة الحياة الديمقراطية اسليمة بمعناها وبمبناها التي
تمكن لكل فرد من ابناء هذا الشعب ان يكون حرا في بلده سيدا في
وطنه .. فلا بد لنا من ثورة ثقافية معادية للاستعمار والرجعية
والاقطاع ورأس المال والاستغلال ، ثورة ثقافية هادفة الى ان
يعرف الشعب حقوقه ومكاسبه وآماله ، ثورة تفتح عيونه على
أعدائه وعلى أصدقائه ، ثورة تمكن من بناء المجتمع المتحرر الذي
تسوده الكفاية والعدل »



من هذه الاقوال المتناثرة في مناسبات مختلفة يمكن ان نحدد
المعالم الاساسية للثورة الثقافية كما يتصورها الرئيس :

١ - ان الاصل النفسى للثورة الثقافية « انساني » اى انه نفس الاصل الذى تركز عليه كل من الثورة السياسية والثورة الاجتماعية ، وان غاية الثورات الثلاث هى الوصول الى درجة يكرم فيها الانسان .

٢ - كما ان الثورة السياسية تشرك الشعب فى الحكم ، وكما ان الثورة الاجتماعية تشرك الاجير فى ارض الاقطاع ، والعامل فى ربح المؤسسة والجمهور فى القطع العام . . فان الثورة الثقافية تشرك من لم ينل حظا من العلم والرفاهية مع من اتيج له حظ منهما . . ونتيجة ذلك كله ان تنفسح الحياة للفرص المتكافئة .

٣ - ليس المهم ان يملك المحروم بل ان الاهم من ذلك ان يحافظ على ما ملك : وان تتطور نفسيته حسب التطور الاجتماعى والسياسى حتى يمكن ان يضطلع بذلك : ومهمة الثورة الثقافية ان تفقد هذا النوعى حتى ينضج ويكتمل : بحيث لا تهدد هبات المستقبل هذه المكاسب بالضياع .

٤ - الثورة الثقافية لا تفوق العلم والادب والفن ، انما تريد ان تخرج بها جميعا الى السواد الاعظم من الشعب ، الى القرية ، حيث ما زالت الغالبية تحيا حياة غير لائقة .

٥ - الثورة الثقافية حين تنشر الوعي بين المواطنين تشارك فى القضاء على كثير من الامراض الاجتماعية لانها ستثير الحماس فيمن يعطى لان يعتاد البذل والتضحية والاتار ، كما انها ستروض من ياخذ على الا يحس الحق والكرامة والكراهية التى كان يشعر بها فى حاة الشقاء والحرمان .

٦ - اننا فى مرحلة التطبيق الثورى لفلسفتنا السياسية او الاجتماعية لن نضمن للافكار ان تؤتى ثمارها الا اذا صحبتها عند التطبيق توعية بحقائق الاهداف المنشودة ، فالقروى الاجير الذى كان اقصى ما يناله من اجر خمسة قروش فى اليوم ، يغدو بعد الثورة مالكا لخمس افدنة ، فمالم نباشر توعيته الاجتماعية قد يطور حياته الى اسوأ ، فيتزوج واحدة بعد واحدة واحدة ، او يعرف طريق القهى ويدمن المخدرات ، او يلف باصدقاء

السوء فيزينون له الفراغ والشطط ، وهكذا يؤتى الضرر من حيث يراد النفع . . بينما تستطيع الثقافة بوسائلها المتعددة كالوعظ الدينى ، والبرامج الاذاعية ، والبحوث الاجتماعية ونحوها ان تسهم فى الوصول بهذا القروى الى حياة سعيدة آمنة .

٧ - الثورة الثقافية - كما اوضح الرئيس - ليست وظيفة . . انما هى اسلوب حياة ، وهذا الاسلوب فى أمس الحاجة الى اقدوة الصالحة ، فاذا وصل طبيب او مهندس او رئيس اجلس المدينة - وهم جميعا اصحاب دور قيادى فى حدود وظائفهم - ينبغى الا يتوقفوا عند حدود القرية فى عرباتهم الفارغة ليتحدثوا مع الوجهاء والاعيان ، والايروا فى هذه الاحاديث اقصى ما يستطيعون من جهد وخدمات نحو القرية ، بل عليهم ان يخاطبوا الناس ويهبطوا الى ازقة القرية ، واكواخها واعشاشها ليشهدوا المشاكل على الطبيعة حتى تكون حلول هذه المشاكل ناجمة وحاسمة .

٨ - ان وسائل الثورة الثقافية هى وحدها القادرة على ان توفر للدولة الملايين العديدة التى تنفق فى وجوه قد يكون السبب فى وجودها نقص فى التوجيه والارشاد والتوعية ، وقد يمكن بهذه السبل ان نندرج فى القضاء عليها والخلص منها ، فالامراض المتوطنة فى الريف كالبلهارسيا والانكلستوما والملاريا ، تساعد الامية على تهيئة ظروف نموها وتكاثرها وانتشارها .

بالتوعية يمكن ان نصل الى حلول طيبة فى موضوع تحديد النسل ، مستعينين بما توصلت اليه الدول الاخرى - كالهند مثلا - من نتائج وبحوث .

بالتوعية يمكن ان نبشع من ادمان المخدرات بحيث تبدو هذه النقيصة امرا حقيرا تاباه كرامة الانسان ، وقد تكون للوسائل التثقيفية فعالية لاتوافر فى سلطان القانون .

بالتوعية نستطيع ان نقدم لربة البيت قوائم لطعام الصحى المناسب كما ونوما ، فتختفى تدريجا ظاهرة المائدة المأمرة الحافلة

بالدهون واللحوم والاطعمة الثقيلة التى لاتزيد البطن الا تخمة وعلا .

وهكذا يمكن للمثقفين فى مجالات تخصصهم ان يسهموا فى توفير الكثير من الاموال بطريق مباشر أو غير مباشر ، عندما يقتلعون من المجتمع آفاته وأمراضه ، فيضربون بذلك عصفورين بحجر واحد .

٩ - لقد ورثنا من المهود الماضية تركة مثقلة أخص خصائها اعتلال النفس ، ولا نتصور ان فى مقدور حاكم مهما أوتى من حنكة وقوة وسيطرة ان يشفى النفوس من عليها ، ولهذا فان الامل معقود على المثقفين فى تربية الضمير واصلاح النفوس .

والحق ان المثقفين فى هذا المجال يجب ان يبدأوا باصلاح انفسهم ، وان يتحرروا من ربة الانانية والفروور حتى يكونوا امثلة صادقة لمن يصلحون .

ولقد حدثنا الرئيس فى « فلسفة الثورة » كيف اصطدم بهذا الفروور وتلك الانانية فى بداية الثورة ، فى لحظة كان الوطن يتطلع فيها الى حشد كفاياته ومواهبه لاجتياز الصعاب التى تواجه مستقبله .. فقال الرئيس :

« وذهبنا نلتبس الراى من ذوى الراى ، والخبرة من اصحابها ومن سوء حظنا لم نعثر على شىء كثير ، كل رجل قابلهنا لم يكن يهدف الا لقتل رجل اخر! وكل فكرة سمعناها لم تكن تهدف الا هدم فكرة أخرى ! ولو اطعنا كل ما سمعناه لقتلنا الرجال وهدمنا جميع الافكار ، ولما كان لنا بعدها ما نعمله الا أن نجلس بين الاشلاء والانتقاض نندب الحظ البائس ونلوم القدر التمس »

ويعضى الرئيس قائلا :

« ولو أن أحدا سألنى فى تلك الايام ماهو اعز امانيك ؟ لقلت على الفور :

— ان اسمع مصريا يقول كلمة انصاف فى حق مصرى اخر .

وان احسن ان مصرىا قد فتح قلبه للصفح والغفران والحب لاختوانه المصريين ، وان ارى مصرىا لا يكرس وقته لتسفيه آراء مصرى اخسر .

وكانت هناك بعد ذلك انانية فردية مستحكمة ، كانت كلمة « انا » على كل لسان ، وكانت هى الحل لكل مشكلة ، وكانت الدواء لكل داء ، وكثيرا ما كنت اقابل كبراء - او هكذا تسميهم الصحف - من كل الاتجاهات والالوان ، وكنت اسال الواحد منهم فى مشكلة التمس عنده حلا لها فلم اكن اسمع الا انا . . مشاكل الاقتصاد هو وحده يفهمها ، اما الباقون جميعا فهم فى العلم بها اطفال يحبون . ومشاكل السياسة « هو » وحده الخبير بها اما الباقون جميعا فما زالوا فى « الف باء » لم يتقدموا بعدها حرفا . . وكنت اقابل الواحد من هؤلاء ، ثم اعود الى زملائى فاقول لهم فى حيرة :

لا فائدة ، هذا رجل لو سألناه عن مشكلة صيد الاسماك فى جزر هاواى لما وجدنا عنده جوابا الا كلمة « انا » .

وانما نشأت هذه الظاهرة بين المثقفين نتيجة الموارث الثقيلة التى تسللت الى نفوسهم من العهود البائدة حيث اغتنام الفرصة ، والوصولية ، وحب الصدارة . . وتلك امور تذهب بعنصر هام من عناصر الثقافة « وهو الاخلاص » كما سبق أن أوضحنا من قبل .

وعلى المثقفين فى المرحلة الحالية من مراحل التطور أن يدركوا انهم - فى تقدير الرئيس - قادة الثورة النفسية ، عليهم ان يكونوا نماذج لمن سواهم فى الايثار والتضحية والنزاهة واحترام الذات ونشر المحبة بين الناس ، واحقاق الحق ، والتمسك بالفضيلة ونصرتها فيما يكتبون او يذيعون او ينشرون .

وفى اعتقادى ان الوطن لم يكن فى حاجة الى جهود المثقفين فى وقت من الاوقات اكثر مما هو عليه الآن ، ذلك لان الشعب

حين قام بثورة ١٩٥٢ قد وضع كل آمائه وحده مستقبله غداة قيام هذه الثورة ، ولم يكن بحاجة الى اقناع للقيام بالثورة أو تحديد المستقبل ، إنما فعل هذا وذاك بوحي من ضميره ، وتدرج مراحل كفاحه عبر السنين ، فنفجر كما يتفجر الينبوع .. ولكنه في مرحلة البناء والتطوير في اشد الحاجة الى الاقناع والمتابعة والرعاية والدفع ..

وتلك هي امانة المثقفين ..

- ٣ -

قضايا عامة في أعناق المثقفين

على عاتق اهل الثقافة يقع عبء نقل الثورة من حيزها الضيق الى نطاقها الواسع بحيث يصبح مجموع الشعب صاحب الثورة وحارسها والساھر على تطبيقها في ادق دقائق حياته ، فالمثقفون هم الذين يمنحون الثورة طابعها الديناميكي النشيط حتى لا تتوقف أو تتعثر أو تجمد ، وحتى يصبح أشعب بأسره - على حد تعبير الرئيس - جيش الثقافة بكل طوائفه وابنائہ .

ولست ادعى أنني سأحصر كل القضايا العامة التي يفترض أن تكون على كل مثقف تبعه حملها بغض النظر عن مجال تخصصه ، إنما أود لو اضرب أمثلة ببعض الأمور التي تشغل البال قبل غيرها . . أما الفصل الاخير من الكتاب فسيعرض لنماذج من القضايا الخاصة التي تتعلق بمجال التخصص ، وقد رأينا ان نقسم الحديث تقسيما يتصل بحياة الشعب ، من جوانبها المختلفة وبهذا نفهم الثقافة لا على أساس أكاديمي بحث بل على أساس صلتها بما يمكن أن تؤديه من خدمات للمجتمع .

ان ابرز ظاهرة تلفت النظر في ثورتنا انها لا تنحصر في كتاب تجمع متونه أصول الثورة ، ثم كتب تشرح هذه المتون ، والا لكانت مهمة المثقفين محدودة بالشروح والتأويلات والاجتهادات في التفسير حسب مقتضيات الحال .

وقد يظن البعض من هواة النظريات وكتب الجدليات ان في ذلك نقصا يلحق ثورتنا قياسا على ما الفوه في المجتمعات الاخرى من كتب تكاد تغطي في أهميتها على الكتب المقدسة المنزلة من لدن حكيم علم !

ان العكس - في تقديري - هو الصحيح ، فان عدم انحصار نورتنا بين دفتي كتاب ، قد منح الثورة طابع المرونة والحيوية ، لانه وصلها بواقع الحياة وتطور الظروف ، قد اكتفت الطبيعة التي رادت ثورة الشعب في يوليو سنة ١٩٥٢ أن تعلن مبادئها الستة ، وان تجعل هذه المبادئ نقاط وثوب وانطلاق ، وما دام الشعب قد تحرر من الدخيل والمستعمر والفرس ، فان التحرك سيكون بارادة الشعب وعلى سجيته وبوحى من ضميره وعقائده وفي هدى آلامه وآماله ، ومن واقع ماضيه وحاضره ، فكل سطر بخطه في المستقبل رهن بالجو الطبيعي الذى يتنفس فيه بارادته واختياره وطبعه .. واعتقد أن ذلك أمر منطقي ، لان الثورة ليست بحيرة ساكنة آسنة ، والا لاصابها التخثر ، وانما الثورة سيل جارف عنيد ، ينحدر من قمم الجبال وذرايحها نحو السفوح ، وهو يتثنى في مسيره حسبما تتصدى له الاحجار والصخور ، ولكنه لا يتوقف ابدا ، ولا يتمهل ابدا ..

ثم .. ارايت الى دعوة الاسلام كيف بعده اجلة المفكرين - حتى من بين خصومه - اكثر آرسالات واقعية وتدرجا ، ذلك لانه تكون عبر تاريخ طويل من الجهاد والكفاح ، وتتبع نفسية المؤمنين وهم قلة مهاجرة حتى صاروا كثرة مستقرة آمنة ، كما حسب الاسلام للجسد حسابا حين حدد للروح احتياجانها ، فلم يتملق غرائز الجسد حتى يسف بها وبه ، ولم توجه السروح الى حياة الانعزال والتعبد والعكوف التي تحيل الانسان الى راهب هارب من الحباة والاحياء ، انما اعطى الاسلام كل من الجسد والروح نصيبا ، وهو في هذا الاعطاء لم يحدده تحديدا جامعا مانعا صارما ، بل راعى اعتبارات الالف ، وقدر بشرية الانسان ، وتدرج نفسيته في الاباحة والتحرير ، حتى وصل الى اكتماله ونضجه فارسي قواعده ، وابان اوامره ونواهيه .. كل ذلك في تسلسل تربوي تدريجي عجيب ، بل كان في مسيره يغير وينسخ في بعض الاحيان حسبما تقتضي الاحوال وتفرض ظروف البيئة .. وبهذه التربية المتدرجة المرنة الواقعية جُمِّل من المسلمين في مدة وجيزة هداة الدنيا وقادة الانسانية .

وعلى هذا فالكتاب الذى يلقي على الملا من صاحب الدعوة ليس شرطا اساسيا في نجاح هذه الدعوة بل اكاد اقول ان ذلك

قد يكون سببا قويا في اخفاقها حين تصطدم تعاليم الكتاب بالاحتياجات الواقعية للانسان . .

والذى يمكن ان نقوله عن ثورتنا انها تتميز بطابع عام نوهنا به من قبل انها تطمح الى كل مامن شانه تكريم الانسان ، فاذا راعى الاحاد واجتماعات في سلوكهم هذا المبدأ افسحوا لتعاليم الثورة السياسية والاجتماعية ، أن تنبعث من ذواتهم هم ، وأن تكون هذه التعاليم نابعة من اعماق اعماق نفوسهم ، لانها لن تكون سوى نشر المحبة ، وتحقيق الخير ، وكفالة العدل .

ولكى نوضح الراى فى ضعف النظرية المكتوبة نسوق مثال الشيوعية : ان للثورة الروسية كتابا يعتبر فى درجة التقديس، وكان ستالين احد المشاركين فى وضع تعاليم هذا الكتاب ، وأبرز شراحه على الإطلاق ، فماذا حدث بعد وفاته ؟ لقد ثبت ان الاتجاه الستالينى - او هكذا راي خلفاؤه - اتجاه مسرف فى التعصب والتسلط ، فلم يعادوه عداوة مذهبية صامتة بل ناصبوه الكراهية بصورة قاسية فازاحوا رفاته من موضعه ، وحجبه فى ركن جانبي من سور الكرملين ، بل يقال انهم القوا به الى قاع نهر الغوبى ، ولم يكتفوا بذلك بل انزلوا رتبة ابنه الضابط فى الجيش السوفيتى ،

وشوهوا تاريخ الرجل ، وحاكموه محاكمة عسيرة تجلت فى مطاردة اصدقائه وانصاره وتشريدهم وتسفيه آرائهم ، وازالوا اسمه وصورته من كل مكان . ولقد خلف ذلك صراعا مذهبيا فى داخل الكتلة الشيوعية يخفي احيانا ويستعلن احيانا . . وأنت ادافع عن الرجل ، بل أسوق مثالا على ان عبادة « الكتاب » ادت بوعى وبلا وعى الى عبادة الفرد ، فكانت نتيجة ذلك ان صار الفرد موضع نقد صامت دفين طوال حياته ، استحال على سخرية وكراهية وعداوة بعد مماته ، والسر فى ذلك ان الفكرة لم ترتبط بمراحل تطور الشعب بمقدار ما كانت مرتبطة بخرافة تقديس الكتاب واصحاب الكتاب !



كيف نخاطب المحرومين والجبايع والمرضى والاميين بحدث عن المعنويات والمثاليات ؟ ان منطق الامور يفرض علينا ان نخوض

الجانب المادى فى المعركة قبل جانبها المعنوى .. فاذا شجعت البطون وصحت الابدان واستنارت العقول ، وامكن ان يحظى الفرد بالاستقرار المعاشى والنفسى ، حدثناه حديث الحرية السياسية والديمقراطية السليمة ، لقد كان اعظم خطأ وقعت فيه عهود ما قبل الثورة انها شغلت الناس بالدور المعنوى دون اهتمام بالانعاش المادى .. فكانت نتيجة ذلك ان اصبحت كل المفاهيم الفاظا جوفاء مجردة لاتغنى ولا تشبع ، كانت الامور تجرى على نحو مقلوب ، فبينما يتشدق الحكام بالحرية والمساواة والبرلمان ، كان الشعب يعانى مرارة الفاقة والعوز ، وكانوا هم ينعمون بالخيرات ويتمرغون فى التسرف .

حقيقة الموقف الان ان يخوض المثقفون المعركة على اساس سليم ، وان يبصروا الناس بأن لكل مرحلة تقدمية تبعاتها وافكارها ووجهتها .



فصلت العهود الماضية بين القرية والمدينة ، وحكمت على القرية بالتخلف وادى هذا الانفصال الى ظهور نوع من الشعور الطبقي ، ليس فقط بين ساكن الريف وساكن الحضر ، بل ان ابن الفلاح الذى ياتى الى المدينة ليتلقى العلم فى المعاهد والجامعات ثم يلتحق بالوظيفة الحكومية يشعر بتماء الى المدينة وأهلها ويرتبط بمصالحها ، ويدين بتقاليدها اكثر مما يشعر نحو أهله ووالديه وقريته ، وبالتالي ينسلخ فكريا عنهم ، ويوشك ان ينتقل الى وطن جديد ..

ونحن لو امعنا النظر فى مجتمعنا امكننا ان نقسمه الى فئة للانتاج وفئة للخدمات ، وتكاد فئة الانتاج تكون غالبية الشعب ، وتكاد كذلك ان تتركز فى القرى .. فالقرية تقوم بعبء الزراعة .. والزراعة عندنا مازالت عماد الصناعة .. ومن هنا فان المجتمع الحقيقى لبلادنا مازال قرويا .. والقرية هى التى تعرضت للظلم والغلbian فى احلك عصورهما .

دنشواى مازالت فى تاريخ بريطانيا وصمة عار .
كفور نجم وكفر البدر اوى وميت شهالة وابو كبير ضربت فى مقاومة الاقطاع اروع الامثال .

القرية هي الرافد الفنى الذى يفيض الجيش بالابناء المحاربين .
القرية هي التى حافظت على الطباع الاصلية للشعب رغم تعدد اغزاة والمستعمرين

القرية هي التى انبتت المصلحين ودعاة التطور .
والفلاح بذكائه ودهائه وصبره وصمته كان القوة الصامدة فى تاريخ المقاومة الشعبية . وكانت وسائل التهريج من حول الملك تصعد به الى درجة خيالية ، فتجعل منه العامل الاول والفلاح الاول والصالح الاول .. ولكن ذلك كان يقابل من جانب الفلاحين وهم يسمرون فوق مصطبهم بالسخرية اللاذعة والفكاهة المريرة .

لقد آن الاوان لان نغير نظرتنا لكيان مجتمعنا ، ويس يكفى ان يكتب الكتاب عن يؤس الفلاح ، وفقره ، ومرضه ، انما نريد حملة اصلاحية منظمة مدروسة من اجل اسعاده وتوعيته ، وهذا ما جعل الرئيس يربط دائما وايدا بين الثورة الثقافية وبين انعاش القرية ، وفى اعتقادى ان الوسيلة الايجابية لذلك تتركز فى ناحيتين:

مهمة النقابات ان تصدر مجموعة من التشريعات تنص على ان الاطباء والمهندسين والمدرسين والزراعيين والاجتماعيين ونحوهم من ابناء القرية ملزمون بواجب ادبى نحو قراهم التى نبثوا فيها ، ونزحوا عنها ، وان عليهم ان يؤموا قراهم فى موعد محدد لايتعارض مع اعمالهم الاصلية، ليقوموا نحوها بواجبات محددة، تقدم عنها تقارير لمجلس القرية ، تشمل سير المشروعات ، وتشمل كذلك المقترحات والمشاكل والتمويل ويراعى بقدر الامكان ان تتجنب الاتكال على الدولة فى كل شئ ، الهم الا فى الامور المرتبطة بالخبء العامة ، ذلك لان الاتكال على الدولة فى كل صغيرة وكبيرة آفة الاصلاح فى بلادنا ، ففى معظم البلاد الراقية تشرف الجمعيات التى يؤلفها الاهالى على معظم مرافق الخدمات فى القرى ، وبهذا السبيل تكون قادرين على تفهم احتياجات القرية الحقيقية، عاملين على تلبيتها بانفسنا ، ما استطعنا الى ذلك سبيلا ، لاننا

نكون عندئذ متحررين تماما من ريفة الروتين والتسويق وحجة توزيع الخدمات .

ان النقابات و اشرفت على هذه الحملة تكون قد خرجت من نطاقها الضيق المقصور على خدمة مصالح الافراد المنتمين اليها وحقت للوطن اجزل النفع ، وجعلت المهنة في خدمة الجماعة . وصارت اصبح نويات المجتمع الاشتراكي المنشود . ولقد استطاع قائدنا ان ينقل للضمير العالمى صورة حقيقية عن حال الفلاح وصبره ، وشغفه بتغيير اوضاع الاليم الذى عاش فيه سنين طوالا ، فقال مخاطبا أعضاء الجمعية العامة للأمم المتحدة سنة ١٩٦٠ :

« ان الشعوب الحديثة الاستقلال تؤمن ان حريتها الحقيقية هي فى ايجاد مسوى من المعيشة لائق بأبنائها ، ثم ان الشعوب حديثة الاستقلال - ومن واجبي ان اقول هنا بصراحة - تتعجل الطريق الى النمو الاقتصادى وتشعر انها لم تعد تملك الوقت لتضييعه بعد التخلف الطويل قياسا على غيرها .

ولقد يكون هناك من يرى ان العجلة طريق الخطأ ، ولكننا اذا سلمنا بذلك نكون قد ارتكبنا خطأ اكبر هو نسيان ان طبيعة الظروف التى نعيش فى ظلها الآن تجعل من الانتظار الطويل أمرا لاحتتمله الشعوب ، ولعل التقدم العلمى اول هذه الظروف التى نعيش فى ظلها . . ذلك ان اى فلاح فى اقصى الجنوب فى وطننا يملك بليسة اصبع ان يدير اجهزة الراديو او يجرى بعينه على سطور جريدة ، فاذا هو يسمع ويرى عن مستوى المعيشة الكريم الذى وصل اليه المواطن الأمريكى العادى ، او يسمع ويرى الاعمال الباهرة التى تقوم بها شعوب الاتحاد السوفيتى ، ثم ان هذا المواطن يقارن بين حاله وبين ماوصل غيره اليه ، ثم اذا الثورة تملك نفسه من غير حقد على غيره نزوعا الى رفع مستوى معيشته ومساواة بينه وبين غيره من البشر الاحرار . . ولقد يقال لشعوبنا ان اصبر ضرورة ، وان شعوبنا تحملته ، وانما دعونى هنا اذكر بان طاقة اى جيل على الصبر تقاس بظروف هذا الجيل لظروف غيره من الاجيال ، والذين كانوا يقدرون على الصبر مثلاً حتى يقطعوا المحيط فى قارب يدفعه الريح يختلف تماما عن الذين يقدرون على قطع المحيط فى بضع ساعات بطائرة نفاثة ، ان شعوبنا

لتشعر انها قد فاتها عصر البخار وفاتها عصر الكهرباء ، ويوشك ان يفوتها عصر الذرة بامكانياته الرائعة ، ومن هنا نرى تصميم الشعوب على تحقيق حريتها الاقتصادية ، ومن هنا نرى اندفاعهم لآلئيف فى ميادين التطوير الصناعى والزراعى وميادين المساواة الاجتماعية » .

ولست فى حاجة لان اعلق على هذا الحديث الرائع اكثر من ان انبهك ايها القارئ الى الجانب الانسانى منه ، لتدرك معى ان جوهر ثورتنا الاصيل هو الوصول بالانسان الى مستوى لائق كريم .



وعلى الذين نهلوا من الثقافات الاجنبية المختلفة ، الادبية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية واقتانونية والتربوية ان يضعوا فى اعتبارهم وهم ينقلون او يعكسون اثار هذه الثقافات على مجتمعنا ان يلاحظوا الفروق البيئية بيننا وبين غيرنا فضلا عن الفروق الذوقية والفطرية ، والا تصدمهم هذه الفروق عند محاولة التطبيق .

ولقد عانينا كثيرا جدا من عدم جدوى التطبيق الحرفى لهذه الثقافات . وسأحاول هنا ان اتناول جانباً واحداً من حياة الشعب هو الناحية الاجتماعية لاثبت ما يلزم ادراكه عند ادخال بعض الخدمات الاجتماعية الى بلدنا مجسوبة من بلاد اخرى . فالصورة المعروفة لهذه الخدمات فى المجتمع الغربى لا يمكن ان تفيد لدينا فان مجتمعنا له سماته الخاصة ، فهو ذو أساسى زراعى ، وما زالت حركة التصنيع - رغم الجهود المبذولة - فى بداية الطريق بالنسبة للبلاد العربية التى ضربت بسهم وافر فى هذا الميدان ، كما ان مجتمعنا ما زالت تغلب عليه الريفية ، ولو ان سرعة التحضر بدأت فى الازدياد فى السنوات الأخيرة على عكس المجتمعات الغربية التى يعيش معظمها فى مدن كبيرة ، كذلك فان نسبة التعليم فى مجتمعنا ما زالت ضئيلة نسبياً ، كما ان امكانيات مجتمعنا المادية قليلة فان الفقر ما زال يضرب بأطنابه على نسبة غير قليلة من السكان ، ومتوسط دخل الفرد لا يكاد يفى باحتياجاته

الضرورية وما زلنا نعانى كأفراد من ظاهرة الانتماء الاجتماعي بمعنى ان المولود في بيئة فقيرة ينتمى الى هذه البيئة ما لم يشق طريقه في الحياة بذكائه وجهده دون انكال على المجتمع ، ومن يولد من أبوين ثريين ، يزداد على الايام غنى حتى ولو لم يبذل جهدا او ذكاء، وحتى لو خلا من المواهب بالكلية ، وحتى لو لم يقدم للمجتمع خدمة ما .. فهذا الشعور بالانتماء يجعل من الخطأ النظرة الى الجماعة كجماعة تطبق عليها اوضاع متشابهة متماثلة بل يجب ان تراعى الفروق الفردية لضمان جدية التطبيق .

مسألة اخيرة فيما يختص بالبحوث الاجتماعية ، ان معلوماتنا - برغم الجهود الاحصائية الكبيرة - غامضة بعكس المجتمعات القرية التي بحثت ودرست وفق احصائيات دقيقة ، ودراسات علمية سليمة .

ولقد زاد من مشكلة البحث عندنا ان معظم مشاكلنا في الريف .. والريف عندنا غالب النسبة ، ولهذا فحجم المشكلة الاجتماعية يكبر عندنا عما في الخارج ، ولقد وقعنا في خطأ كبير حين نظرنا الى المدينة نظرة متفوقة متاثرين بالفكرة القرية عن المدينة باعتبارها مركز التطور السريع والعلم والتلاقى الثقافي ومركز تصدير المعرفة الى القرية ، ولكن هذه النظرة ان صحت في الخارج على أساس ان المجتمع « مدني » فهي لاتصح عندنا على أساس ان مجتمعنا « ريفي » .

وما يصدق على التطبيق الثقافي في مجال البحث والخدمة الاجتماعيين يصدق على كل النظريات الاخرى في مجالات الثقافة جميعها ، وذلك لاننا في بلادنا نؤلف بيئة اجتماعية خاصة لها ظروف وتاريخ واتجاهات تتميز بها عما سواها .



يلجأ الاستعمار وأعوانه في كثير من الاحيان الى بث الدعاوى

الباطلة التى تشكك فى كفاحناء ، وقد تجد هذه الدعاوى عند بعض النفوس صدى واقتناعا .

وليس من مهام الدولة أن تنفق الوقت والجهد لتفنيد هذه المزاعم ، ولهذا كان حتما أن يتولى المثقفون أنفسهم ، ويدافع من ضميرهم ، أن يتلقفوا هذه المزاعم ، وأن يسلطوا عليها نور الحقيقة ، وأن ينشروا على الملأ بكل امكانياتهم زيف باطلها ، بمقدار ما يحتملون ويستطيعون .

وانا هنا أحاول فقط أن أسوق القضية وأكفى بمثل واحد موضح ... فأقول أن من بين الترهات المضللة التى تسم الجوى العربى ما ينشره الاستعماريون والمفرضون الذين أكل الحقد قلوبهم حين راوا الجمهورية العربية تتبوا دورها الطليعى لتحرير العرب ، ورفع راية القومية العربية - يقول هؤلاء الاعداء إنه ليس من حقنا تزعم الزحف العربى لاننا فراعنة !! .

وهذه نكرة شعوبية قديمة يمارسها حتى الذين يدركون حقيقة امرها ، وانها لا تخضع لحظة واحدة للبحث العلمى الدقيق .

ماذابقى لنا أو انحدر أو تطور عن هؤلاء الفراعنة ؟

لا اللغة لغتهم ، ولا ديننا دينهم ، ولا عادتنا أو تقاليدنا أو ثقافتنا مستوحاة من بيئتهم ، لا الشعر ولا النثر ولا التراث الفكرى عندنا الآن تصبغه صبغة الفراعنة .

أن استقراء التاريخ والواقع يدحض هذه الفرية ويكشف باطلها ، لأن ملامح شخصيتنا المميزة الآن بعيدة كل البعد عن ملامح الشخصية الفرعونية ، قريبة كل القرب ، بل أميلة كل الاصاله من ملامح الشخصية العربية ، التى كنا ذات يوم أحد الروافد القوية فى تغذيتها وانماؤها وانعقاد النصر لها .

وفى تاريخنا الادبى مثل لائارة النكرة الشعوبية يعرفه دارسو الادب ، يعرفون كيف غلب الحقد على الفرس حين سيطرت الثقافة واللغة العربيتان على عراقه اللغة والثقافة الفارسييتين فهزمتها هزيمة رائعة ، رائعة لانها تعتمد على الفكر والنضوج ولا تعتمد على

قوة السيف ، ويعرف الدارسون للادب والتاريخ كيف كان الفرس يستخدمون دسائسهم في القصور الحاكمة حين ينتابها الضعف والخور لينقضوا على امة العرب ، وينتقموا لما أصابهم .

واذا كان العرب قد افلحوا في الحفاظ على قرآنهم ولغتهم وثقافتهم ووشائجهم ضد هذه الغزوات البطيئة العنيفة عبر التاريخ، فانهم اليوم اصلب عودا واكثر نفهما للحقائق ...

ذلك اننا لو تخيلنا تطبيق هذه النظرية الباطلة على شعبنا في مصر ، فاننا في نهاية الامر لن نجد شعبا عربيا في المنطقة كلها ، فاننا - جريا على هذه النظرية - سنقول انهم آشوريون وبابليون وفينيقيون واكراد وتركمان وبربر ... الخ . هذه العصبية الاولى التي اما انقرضت نهائيا او تأقلمت بالتيار العربي الجارف الذي حمل اللغة والادب والتقاليد كأعظم ما يحمل المبشرون الى عقل الانسان وعواطف الانسان ، واذا كان هذا التيار قد فرض سلطانه على العقائد ، فدوب التفرقة الدينية والتزمت العقيدى ، حين وقف الشعب العربي بجميع طوائفه ليحارب الغزوات التي وفدت من اوربا ابان الحروب الصليبية ، والتي وفوت من آسيا ابان الغزو التتري ، والتي هددت الكيان العربي قبل ذلك وبعده ، وسقط الشهداء نصارى ومسلمين في ارض المعركة ممزجة دماؤهم مرتفعة صرخانهم ملتقية مهجهم عند فكرة واحدة ... اذا كان للتيار العربي هذا آلد ، فلن تفلح النعرة الجنسية في اضغافه مهما تفتن المنخرصون ! .

واذا كان علينا أن نفتش في اعماق نفوسنا وفي أعماق تاريخنا عن مصادر نستلهم منها ما يقوينا وما يوحدنا ، أفنترك ما يقوينا ويوحدنا الى ما يفتتنا ويضعفنا ، جريا وراء نظرية في « الجنس والدم » كانت سبب نكبة النازية ، وافتضاح الهتلرية ، وهزيمة العدة والعتاد والجيش الجرارة التي تكالبت على انتصار التفوق المتبنى على الاصل « الجنسى » .

ثم ... اذا كانت سويسرا ويوغوسلافيا وامثالهما ممن كانوا

أضعف شأننا من القوى الباغية الهتلرية قد خرجنا من الحرب العالمية الثانية وقد تماسكتا وحافظتا على الوحدة القومية رغم اختلاف اللغة بين سكانهما أفيكفى هذا لان نعرف مدى أهمية الوحدة القومية في المحافظة على الكيان ضد كل الاخطار وفي أحلك الساعات .

ثم الا ترون الهند تؤلف كيانا واحدا رغم ما به من ١٤ لغة .
ثم الا ترون سكان فرنسا او سكان ايطاليا ، وقد اختلفوا في القامة واللون واللهجة وألعدادات في الشمال عما في الجنوب حتى ليبدوأن من أرومة مختلفة ولم يمنع ذلك من قيام الوحدة الوطنية ...

ثم تعالوا نقلب صحائف التاريخ لنرى كيف حسم القرن السابع الميلادى الامر الذى نتحدث فيه الآن بصورة قاطعة ، لقد تم للعرب اثر انسياحهم في أصقاع المنطقة ، وانتشارهم فيها على أساس ثقافى ، أن اكتسحت شخصية هذه الثقافة كل الثقافات المحلية بل أوشكت هذه الثقافة أن تزيل من الوجود أعرق ثقافتين في ذلك الحين وهما ثقافتا الفرس والروم .

ثم هناك نقطة هامة .. ان هذه الثقافة التى ترعرعت في الوطن العربى لم تكن ملكا للجزيرة العربية ، وانما المحصلة النهائية للثقافة العربية نتجت عن ألتقاء الافكار التى أعلنها الاسلام متفاعلة مع الافكار المحلية في كل أرض دخلها ، وهذا الامتزاج الفكرى عمل مشترك ، وهذا الاشتراك هو الذى جعل من كل شعب في المنطقة يعرف قدره في التكوين العام للشخصية العربية ، وفرض على كل شعب الطابع المشترك ، وفرض عليه في نفس الوقت حراسته ورعايته من كل خطر محقق ، واختفت الى الأبد نبرة الإقليمية ففي الفلسفة شارك الفارابى في المشرق كما أسهم ابن رشد في المغرب ، ووضع الجغرافية ابو زيد البلخى من بلخ في المشرق وابن بطوطة من طنجة في المغرب ، ولا فرق بين الحريرى البصرى وابن زيدون القرطبى من حيث اثرهما في إنشاء صرح الأدب العربى

الرفيع ، وعلم التاريخ اسهم فيه ابن جرير الطبرى من طبرستان بالشرق كما اسهم ابن خلدون الاندلسى الاشبلى بل اليمنى فان اجداده كانوا من اليمن ، وعلم الطب شارك فيه ابن سينا من المشرق وابن رضوان من الجزيرة وابن زهر من اشبيلية وفي الرياضة شارك الخوارزمى فى المشرق وابن الهيثم من اهل مصر ... وهكذا كانت الثقافة العربية لبنات من هنا ومن هناك بلا تحيز ولا تجنس ولا تعصب ، ولعل هذا هو ما اكسبها الطابع الانسانى ، ولعل هذا اخيرا هو ما جعلها استاذة لغيرها من الثقافات ، وهى لها النصر والفتح والغلبة ... فهل نسمح لقلة ضالة اليوم ان تفتت عنصرا من عناصر قوتنا ، شهد به خصومنا قبل اصدقائنا ؟ .

لقد منحتنا هذه الثقافة وظيفة انسانية عالمية ، اذ فرضت علينا ان نلعب فى المحيط الانسانى دائما دور الوسيط .. وساعدنا الموقع المتوسط بين المناخات والنباتات وخطوط العرض الوسطى والقارات ، كما ساعدتنا طبيعة التكوين الجغرافى لبلادنا من حيث اليابس والماء .. كل ذلك هيا لثقافتنا اولا ان تتفاعل فى داخل ذاتها لتتضج ، وثانيا ان يتقبلها الذهن البشرى لتفتح وتثمر .. ويقول التاريخ اننا ادينا رسالتنا فى التبادل الحضارى على خير وجه ، وما كان لنا ان نصنع ذلك الا بدويان عناصرنا الداخلية فى المزيج العربى ، والواقع - ان بداية تاريخنا الحقيقى تتجلى منذ اللحظة التى اثقلت فيه عناصر المزيج اثلافا تاما .

واذا فلا معنى لمناقشة مسائل سبقت هذا الامتزاج . ثم .. تعالوا نناقش ما سبق هذا الامتزاج ، حتى لا تظنوا اننا نهرب من وصمة تدمغ تاريخنا .. كنا فراعنة ! وماذا فى ذلك .. هل قال احد ان الفراعنة كانوا لصوصا او همجا او مصاصى دماء او دعاة تخريب ؟

هل قرأتم شيئا عما كتبه الاجانب عن فن الفراعنة وهندستهم وطبهم وعقائدهم وحكمتهم وفهمهم للحياة ومثلهم العليا ؟ لقد كانوا فى كل ذلك الرسل الاوائل للانسانية ، وكانت لهم

على ضفاف النهر الخالد مفاخر تزهو بها الانسانية في فترة كانت فيه أوروبا تدب مع الحيوان .

ثم ماذا تريدون منا ؟

اترضون ان هدمنا آثار هذه المدنية وحطمانها والقينا بها الى اليم ؟

اما تسمعون عن الدعوة النبيلة التي يتبناها الآن ذوو الفكر الراقى والفهم الانساني في العالم بأسره لانفاذ آثار النبوة من الفرق حين يتم السد العالي .. اليس ذلك شعورا بالهاتف الانساني نحو مرحلة مجيدة في تاريخ الانسان ؟ .

واخيرا .. اكاد اقول لكم - وانا اعى ما اقول .. انكم قسدت فضحتكم انفسكم بهذه الدعاوى الباطلة ، لانكم حين تخيرتم للهجوم نقطة وثوب ، وقفتم في اضعف ارض ، فردت التهمة الى نحركم ، ذلكم لانكم تعلمون جيدا ان السبب في قيام عدونا اسرائيل انما كان سببا قوميا ، وان دعوته بالقومية - رغم بطلانها - كانت سببا في قوته وفي استيلائه على اعز قطعة من بدننا العربى الغالى ، لقد بثت الصهيونية دعوى القومية حتى تمكنت من نسج خيطها السرطاني ، فهل تستكثرون علينا ان نحى دعوة قومية حققة نحارب بها عدونا بمثل سلاحه - وهو على الباطل ؟

ثم ماذا يزعجكم في ان تقود الجمهورية العربية هذا الزحف ، وعى التي لم تضن ذات يوم بالمسال والجهد والخبرة والوقت والنفس على اى قضية عربية ، رغم حاجتها ، وحاجة أهلها الى القوات ؟ ..

ليس هذا منا - علم الله ... ولكن القلب يدمى حين تجد الاضاليل الاستعمارية استجابة عند من يسمون انفسهم عربا ، وهم لم يقدموا للعرب الا المؤامرات والدس ومحاولات الاغتيال

والافتقار .. والخطب العصماء .. والقصائد المعلقة ، والشعارات
الجوفاء ..

لقد واجهنا في السنين الاخيرة - نحن الشعب العربى فى مصر -
حملة منظمة سرية وعلمية 'توهين داعى العروبة' ، ولكن شعبنا رغم
ذلك كان ينتف دائما «العروبة .. أولا» وليس ذلك خيالا ، انما
نحن نفهم العروبة على انها مسير ومستقبل ، وهذا الشعور بالانتماء
الى العروبة ينبع من معان مقدسة نبورت فى نفوسنا عبر الزمن ،
ونملى علينا ان كل معركة فى سبيل نصر العروبة معركة فى سبيل
الكرامة .. ثم من الناحية العلمية : اذا كان فيخته الالماني يرى
وحدة اللغة أساس القومية وكان رينان الفرنسى يراها المعيشة
المستركة ، والماديون يرونها المصلحة الاقتصادية الواحدة .
فهل هو خيال أو شعر ان نقول ان عروبتنا هى ذلك كله ...
واسمى من ذلك كله ..

ستبقى القاهرة .. الى الابد .. قلب الامة العربية المجيدة ولو
كره الكافرون !!



نريد ان يسائل المثقفون العرب انفسهم اينما كانوا فى قوة
وصراحة اذا ما خلوا الى انفسهم فى ساعة من ليل أو نهار .. أحقا
سنطيع العرب الآن ان يخوضوا معركة المصير العربى ، والبيت
العربى الآن كما نعرف ممزق الاوصال .
هل يرضى هؤلاء المثقفون عن الاوضاع القائمة الآن فى بعض
البلاد العربية حيث الثروات الضخمة لا ترصد من أجل صالح
الشعب ورفاهيته وتقدمه ، بل تنفق ذات اليمين وذات الشمال
على راقصات النوادى الليلية فى بلاد اوروبا ، ويستجلب بها الرقيق
الابيض من جميع انحاء العالم ، وتشجذ بها مواكب الخدم والحشم
فى كل نقلة وسفرة ورحلة ، وتقام بها الليالى الملاح ذات التندمان
والقيان فى وقت نريد بكل طاقاتنا ان نثبت للعالم قدرتنا على اننا

أمة قادرة على إقامة السدود والافران الذرية والمصانع الحديثة وبحوث الصواريخ .
ان الناس خارج بلادنا يجدون في هذه المظاهر وتلك الابهة فرصة للنيل منا ، واتهامنا بالتخلف ، والعودة الى عصر الحريم .

والذى يشير الاشمنزاز حقا ان تلك التصرفات تنعكس على فهم الناس لتاريخنا وديننا ، لان احكم عليهما لا يفصل بين ذاتنا وبين جواهر عقائدنا ، بل يشاء - لحاجة في نفسه - ان يخلط الامر حتى ينهم على المخدوعين ، فلا يقولون تأخر المسلمين بل يقولون تأخر الاسلام ، ثم لا يذكرون الآن من تاريخ المسلمين الا الخلفاء الذين عرفوا بالاستهتار والمجانة .. لاننا نشير في واعتهم ذلك مع علمهم بمواضع القوة الكامنة في عقائدنا وقرائنا .

لقد كنت اشعر بخجل .. اى خجل حين حدثنى شاب امريكى عن الاسلوب الذى استقبل به احد ملوك العرب حين سافر الى أمريكا منذ أعوام ورفض عمدة نيويورك أن يشترك في استقباله استقبالا رسميا ، ذلك لانه في زعمه يمثل عصور الرقيق والامارة ، كما انه ملك مزواج متلاف .

هل هذه هي العروبة وذلك هو الاسلام ؟

هل تتوقعون معشر المثقفين في كل مكان من الوطن العربى ان نخوض معركة واحدة نحسم فيها مصيرنا تجاه عدو يعرف فينا نقاط الضعف هذه ؟

اننا ان نجتمع على كلمة سواء ونحن لا نستطيع ان نواجه انفسنا ونخلص النصح لمن يتصدرون صفوف القبادة فينا ، وسيمضى وقت طويل تظل فيه شعوبنا ترزح في غيابات الجهل وشقوة الحرمان ووهن المرض ، رغم وفرة امكانياتنا المادية ، وثروتنا البترولية والمعدنية ، وقدرتنا البشرية ، ثم دعونى نقولها في صراحة وجراة .. ان هذه القصور ستظل اوكارا للخيانة والدس.

تعشش فيها وطاويط التآمر ، وثرقص بين جدرانها أشباح الغدر
والانتقام .. ممن ؟ من كل دعوة جريئة تهتف بالاصلاح ، ومن كل
هتاف جاد ينادى بالعدالة .

واجبكم ايها المثقفون أن توقظوا أوعى العربى ، وان تؤذنوا
بالفجر الجديد .. لانه اذا ما لاح النور عميت الخفافيش !!



المثقفون قد لمسوا اكثر مما لمس سواهم كيف استطاعت ثقتنا
بأنفسنا ان تلهمنا الاعتماد على خبراتنا في اوقات عصيبة تطبق فيها
الحن ، حين كان يخيل للاجنبى أن حياتنا ستقلب رأسا على عقب
لحظة يتخلى عنا ، لانه لم يكن يتبع للظروف أن تنمى خبرتنا او
تصلق مهارتنا او تحسن توجيهنا ، وكانت حرب الخبرة واحدة
من الحروب المختلفة التى شننا علينا الاستعمار والدخلاء .. ولقد
حدث فى سنة ١٩٥٦ حين أمنا قناة السويس ان أجمعت الدول
الاستعمارية بعد عشرة ايام من اعلان التأميم على سحب خبرائها
ومرشديها وفنييها الذين كانوا يعملون فى خدمة هذا المرفق ،
وكانوا يظنون ان هذا العمل يكفى وحده لتدهور النظام والعمل
والخدمة فى القناة، ولكن ادهشهم وادهش العالم اجمع ان الامور سارت
على خير ما يرام ، واننا قدرنا على حمل العبء وحدنا فى كفاية
مذهلة ، وكانت ثقتنا بأنفسنا وجلدنا وصبرنا من اكبر الدوافع
التي اثارت حفيظة المستعمر فدفعته كالحقود الاعمى لان يشن
علينا العدوان المسلح بعد ذلك بوقت قصير .

ولقد اثبتت السنوات العشر التى مضت من عمل الثورة ان
حرب الخبرة او حرب الثقة كانت من الاسلحة التى يعمد اليها
الاستعمار من وقت الى آخر وبخاصة حين تحيط الزوابع بالسفينة
او يهددها الاعصار ، ولكننا استطعنا ان نقف فى معركة الاكتفاء
الذاتى فى كل الميادين الاقتصادية والثقافية والقانونية والصناعية
والزراعية والعسكرية .

ويكفى لنضرب المثل على ذلك ان نتصور مقدار الخبرة الاجنبية
التي صاحبت رأس المال الاجنبى الذى دخل بلادنا طيلة السنوات

العشر الاخيرة والذي لم يزد على ثمانية ملايين جنيهه احيطت
بحدود وتحفظات لم تكن تخطر على بال الاجنبى ذات يوم .
انماء الثقة وتغذيتها ورعايتها وبثها في النفوس رسالة المثقفين
في كل فرع من فروع الثقافة وكل جانب من جوانب حياة المجتمع ،
تقد آن ان يعرف الناس جميعا أننا شبيبا عن الطوق ، وان عهد
الجبراء الاجانب المتفلقين في ادق دقائق حياتنا قد انتهى الى غير
رجعة ، واتنا لا بد ان نكتب تاريخنا بأبدينا حتى لو كلفنا ذلك
وفتا أطول ، لان كل عميل أو وسيط أو دخيل لا يبرا من الغرض
ولا من المرض .

ولعل من عوامل اسعادة الثقافة ان نلقن اولادنا دائما اصالة
شعبنا في حمل الثقافة والهداية والتحضر الى غيرنا من الامم ،
فنحن لا نعانى من مركبات النقص ، ولا نتلهف على استيراد الخبرة
الاجنبية لامن لنا في ريادة الفكر البشرى تاريخا عريقا .



نحن الجيل الذى تواعد مع القدر .. ومعنى ذلك ان 'ثورة
ليست لجيلنا وحده ، انما نحن الثائرون ، نحن الذين فرض علمهم
ان يحتملوا وعشاء انضال ، وشظف المعركة ، اما من اتوا بسدنا من
الابناء والاحفاد فسيرثون نركة خفيفة الحمل ، لانهم سيسيروا في
طريق ممهدة قد ازاحت أعشابها واشوكها وصخورها .

فيجب على ذوى الازهار المتفتحة ان يثبتوا دائما لمن لحقه
الاذى والاضرار نتيجة قانون ثورى يعيد الخير الى اكبر فئة من
الشعب ، ان المستقبل في الجيل المتواعد مع القدر اهم من الحاضر
وان رفاهية ابنائنا امانة في اعناقنا بمقدار ما نحمل من مسئولية
نحو انفسنا . بل ينبغي ان نحمل نحن العناء كما يحمل الرواد ..
نحن جذوع النبات اتى عليها ان تحمل الاوراق والازهار للحرارة
والضوء والهواء ، ان الثمار ستكون لاخلافنا دائية القطوف .
لقد كانت المعركة التى تعيد موازين الحياة مرتقبة وآتية لا
ريب فيها ، فقام جيلنا بثورة سلمية حقن فيها الدماء ، وجذب
البلاد الولايات والشقاكات وحمامات الدماء .

ثورتنا لا تحارب الغنى لانه غنى ، ولا رأس المال لانه رأس المال ، بل تحارب كل استغلال وانتهازية وجشع واصطیاد للظروفه واقتطاع للفرص وتحطيم للمبادئ .

ان تحرر الانسان هو الفكرة العليا التى نسعى اليها من خلال ثوراتنا السياسية والثقافية والاجتماعية ، وتحرر الانسان فى مجتمعنا يختلف عن مفهومه فى المجتمعات الاخرى .

ففى الدول الرأسمالية تمنح الدولة الحرية السياسية للأفراد فى ظاهر الامر ولكنها ترى ذلك فى مصلحة تحرر رأس المال وتحقيق الربح حتى رو كان فى المجتمع فى الجانب الآخر من لا ينال الربح اطلاقا ، فالحرية السياسية قفاز حريرى ناعم يخفى حماية مصالح فئة خاصة من الناس .

والحرية السياسية فى المجتمع الاشتراكى الشرقى تكاد تذوب وتتلشى نهائيا بجانب تدخل الدولة لحماية الشعب ، ولكنها فى نفس الوقت تفسح المجال أمام ديكتاتورية البروليتاريا ، ولا يمكن أن يصل الصوت فى ظلها الى درجة أعلى من الهمس الخافت المخنوق .

أما حريتنا فمكفولة فى حدود العدالة والكفاية ، والذين يتبعوا مناقشات اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطنى لم يدهشهم أن يقف رئيس الدولة أمام ٢٥٠ مواطنا يمثلون كل قطاعات الحياة لينافسوه وبناقشهم فى حرية وانطلاق ، بلا لف ولا دوران ، بلا نفاق ولا دهان لم يدهش المطلعون على حقيقة نفسية اقائد من ذلك ، لان الرجل لا يحيط الكلمات بألفاظ معسولة ولا يخفى الحقائق وراء ابتسامة مصنوعة ، بل هو فى صراحته وشموخه وقوته يقف كالطود الأشم فى احلك اللحظات وأخرج الاوقات .

ولم يملك الاعداء وهم يتتبعون تلك المناقشات الا ان يقرأوا بعظمة الدور الذى تلعبه بلادنا فى المنطقة ، وأنها جذيرة بدمتها الطبيعية لترسى ديمقراطية اصلها نابت وفرعها فى السماء .

تلك بفاهيم يرجى من المثقفين أن يتبنوا عرسها وتوضحها وانتشارها ما استطاعوا الى ذلك سبيلا .

الثقافة في خدمة الشعب

✓
وضح من خلال ما سبق أن الثقافة ليست في خدمة المثقف وحده يتوسل بها الى لقمة العيش ، أو لسعادة الولد أو رفاهية المحيط الضيق الذي يحيا فيه ، انما هي رسالة جليلة تمتد الى أوسع نطاق يشتمل أكبر عدد ممكن من المواطنين .

كما وضح كذلك أن الثقافة ملك للمجموع ، فاذا وجهت لخدمته لا يكون ذلك من قبيل المنح أو الإهداء انما هي أمانة ترد لأصحابها ، أصحابها الذين هيئوا للمثقف أن ينال حظا قد يكونوا هم أنفسهم محرومين منه ، فاذا قيضت لخدمتهم يكون ذلك سدادا لدين ووفاء لعهد .. بمثل هذا الفهم تناوينا بعض التطبيقات العامة لعنى الثورة الثقافية ، ونود الآن في ضوء ذلك أيضا أن نوضح كيف تصبح مجالات التخصص العلمى والفنى والادبى في خدمة الشعب لانها في الاصل احتياجات الشعب ، الشعب هو الذى هيا لها واستعد لاستقبال ثمارها ورسد من قوته وعرقه وجهده كل الامكانيات المادية والادبية ، وان الجحود كل الجحود ان تحتبس عنه أو لا تسخر في سبيله .

وليس من المتوقع أن نسرّد التفصيلات والتفريعات لهذه الخدمات ، انما نكتفى في هذا البحث السريع الموجز أن نضرب الامثلة التى قد تهم المواطن العادى أكثر من سواها .
وليس من شك فى أن التبعات الملقاة على المثقف تكبر كلما عمقت ثقافته فى نوع تخصصه وكلما اتسعت وتجاوزت حدود تخصصه ، فالتبعة ادبية يلقيها المثقف على نفسه حتى ولو كانت

أكبر واضخم مما يتوقعه المجتمع ، ولهذا السبب شرطنا في الثقافة حين حللناها إلى عناصرها أهمية الإيمان والاخلاص في القول والعمل ، وفي تقديرى أن تمدن الأمم إنما يقاس بمقدار ما يلقىه الأحاد - وبخاصة المثقفين منهم - على أنفسهم من تضحيات ومسئوليات ، أما أن يوكل كل إنسان هذا العمل أو ذاك إلى الدولة لتنهض به ، ضنا منه بالجهد ، وإثارا للسلسلة .. فتلك ظاهرة لا نبشر بخير مطلقا ، ففي الشعوب الأخرى يترك الخبر أو العسكري أرض الوطن والأهل والولد والزوج والبيت والأسرة ليذهب إلى مكان ناء بعيد تفصله عن الوطن الأم بحار وجبال ليعيش في أرض غريبة ويحافظ قوما غرباء ، ويحيا في ظروف قاسية ، ولكنه سرعان ما يعمرن على احتمال هذه الظروف ويتفقه اللسان الغريب ويستوطن الأرض الغريبة ليؤدي رسالته نحو الوطن ، التي يراها كبيرة جليلة جديرة بالبذل والنضحية ، فإذا صح ذلك في ظاهرة الأجنى الخارج الذى قد يكون دافعه الاستغلال أو المغامرة أو خدمة الاستعمار أو أى دافع من هذا القبيل ، فأولى أن يكون احتمالنا وبذلنا في سبيل الدوافع النبيلة وفي سبيل الوطن على أرض الوطن ، وفي سبيل القوم الذين هم قومنا .

أن الشعور بترك كل شيء صغر أو كبر للدولة شعور مقيت كربه ينبغى أن نتخلص منه ، وإن تقطع جذوره اقتلاعا تاما مع كل غرائز التواكل والإنانية ، وهذا هو المقصود من نقل الثورة إلى كل فرد من أفراد الشعب ، وهذا هو المقصود كذلك من عبادة الرئيس الصادقة «أن الشعب كله جيش ثقافة» .

وما سأذكره في الصفحات القادمة هو ما ينبغى أن يحتمنه المثقف المتخصص من تبعات ازاء مجموع الشعب ، وما ينبغى كذلك أن يحتمله مجموع الشعب ازاء هذه التبعات ، وبين الأخذ والإعطاء تتبلور حول الثقافة كل الآمال ، وتتركز فيها انطلاقات النضال ذلك لأن المثقفين إذا نظر إليهم نظرة مستقلة عن الشعب ، أدى هذا إلى انفصال في قوى الزحف الشعبى ، وأدى إلى اعتبار المثقفين طبقة خاصة .. وهذان خطران عظيمان يهددان عزمة

البناء في المجتمع الاشتراكي الذي نحشد فيه جهود المجموع ، بلا
طبقية ولا تمييز .

١ - في الفن . .

يقول الرئيس في احتفال الدولة سنة ١٩٦٠ بالفنانين والعلماء:
«ان الفن في حقبة أمره مظهر حي للحرية ، لانه انطلاقة الانسان
الحر لاستكشاف نفسه» .

«الفن سلاح قوى في معركة الحرية ضد الاستعمار وضد
الظلم ، وما زالت في ذاكرتنا جميعا مشاهد من اعمال فنية كانت
من اكبر مصادر الالهام في كفاحنا الوطني ، كذلك ما زالت في
اسماعنا اصدااء اناشيد كانت من اقوى ما حملنا معنا الى ميدان
القتال من عتاد ، كانت الكلمة في مثل طلقة الرصاص في نضالنا
وكذلك كان النشيد وكانت لمسة الضوء واللون على الورق» .

يمثل هذا الارتباط بين الفن والحرية يكون فهم الثورة الثقافية
ويكون جوهر الثورات الثلاث التي اضطلع بها شعبنا في هذه الفترة
الحاسمة الا وهو «تكريم الانسان» فبمقدار ما يسبر الفن عن رقى
الانسان تكون رسالته في ترقية نوع الانسان . . ولهذا لا اظن بحال
من الاحوال ان التعبيرات الحسية الموهلة في الانارات الجنسية
تدخل في نطاق الفن . لانها تقرر حقائق النوع ولا تصور تسلمي
هذا النوع ، ولكي اكون واضحا ارى ان الاغنية او القصيدة او
المسرحية التي لا تكاد تتجاوز منطقة الحس والاشتهاء تكون قريبة
من منطقة الاصل الحيواني ، وفنية العمل الفني تقاس بالابتعاد
عن الدائرة الحيوانية والدخول في الدائرة الانسانية ، بل في قدرة
الفن تجاوز الدائرة الانسانية الى النطاق الانثري الشفاف وعندئذ
يكون دنوه من درجة الكمال والسمو . . ذلك لان كل انسان فنى
مقدوره ان يحس الاحاسيس الجنسية ، ولكن ليس كل انسان في
مقدوره ان يتسامى بهذه الاحاسيس وليس كل من يتسامى بهذه
الاحاسيس بقادر على تصوير هذا التسامى . . وذلك هو الفن . .
الفن هو القدرة على التعبير عن الاحساس السامى . .

نحن في عهد تائر ، لا يعرف هذه الفنون التي تكبلنا بمناطق
الاحساس الدنيا ، فاذا تذرع اصحاب الاغاني الخليعة من مؤلفين
وملحنين ومطربين وناشرين بأن الشعب يكلف بهذه الشهقات
والتشنجات والتعبيرات البذيئة والكلمات المثيرة فقد وهموا
وتجنوا .. وكمن من الجرائم ترتكب باسم الشعب .
ان طبيعة شعبنا الكدح والطموح ، ثم من طبيعته كشعب مؤمن
بالمثل والروحانيات ان يتعفف عن ان ينطق او يسمع ما يחדش
الوقار .

لقد اعجبت جماهيرنا بالافلام الهندية التي عرضت عندنا في
السنين الاخيرة ، واقبل عليها الناس من كل الطبقات اكثر مما
يقبلون على الفيلم المصري ، رغم خلوها من هز البطن ومداعبة
الجنس وتشنج الخصور وترقيص الحواجب والعيون والتلميح
المبتذل .. لقد وجد الناس في الفيلم الهندي اشراق الروحانيات
وسمو الحب وجمال الطبيعة ونبل المشاعر واحتشام الصورة
وتألق الطبيعة بالزهر والطير والنسيم ، وامتعهم موسيقاه التي
تصور ثراء العاطفة وسحر الجمال .

ان العيب كل العيب ان نتناول مسائل الجنس كأنها غاية .
ويمكن ان نتناولها كمشكلة لها خطورتها في تعقيد النفس ، ثم نهيه
الفن بوسائله المختلفة ان يبسط العلاج لهذه المشكلة ، حتى يسهم
الفن في حل العقد وازالة الآثار الناجمة عن الكبت والحرمان وسوء
التربية وخطأ التوجيه .

الفيلم الذي يصور ليلة الفرام والصدور المتقابلة والشفاه التي
لا عمل لها الا الاحتراق في قبلات الهوى العطشى والنهود التي
تتأرجح لتثير ثم تنتهي هذه المناظر المخجلة بالخطيئة ثم يطالب
المؤلف والمنتج والمخرج جمهور الناس بأن يغفروا للخطاء لان الظروف
كانت اقوى ولان الطريق مسدود بهذه النهاية ، ولان الظروف
تفرض علينا عملنا وسلوكنا .. مثل هذا الفيلم لم يبتعد اطلاقا

م ٤ - نحو ثورة ثقافية

عن منطقة الاحاسيس الدنيا ، واحتبس في جوها الخائق المظلم ،
وكان فتح نافذة صغيرة مضيئة كافيا لتغيير الهواء واشاعة
الضوء وتبين وجه الحقيقة والتماس طريق النور .

وما يصدق على الفيلم يصدق على كل الاعمال الفنية التى تدور
فى مثل هذا الفلك ، والحقيقة اننى القى بعض اللوم على الاتجاهات
العامة لمجتمعنا ، واناشد المثقفين - قبل غيرهم - ان يحشدوا
الجهود لتدارك أخطارها ، وعذرى فى بسط هذه النقطة اننى اكتب
عن ثورة .. والذى يكتب عن ثورة يلزمه ان يميظ الثام فى صراحة
عن الثغرات والا كان كاذبا مع نفسه ، حين يتناول الثورة بعقلية
هادئة .. هدوء المنافقين ..

مجتمعنا حتى هذه الساعة لم يحدد ملامحه الذاتية بعد ...
هل هو مجتمع منطلق يبيع الانطلاق والسفور كالمجتمعات الاوربية
والامريكية ، ام ما زالت المرأة فيه خاضعة للتقاليد الشرقية
والدينية التى تلزمها البيت ، او تخرج لطريق بلا تبرج ولا تزين
ولا بهرجة ؟

هل نحن شرقيون ام نحن غربيون ؟

الحقيقة اننا لا الى هؤلاء ولا اولئك ، وقد ادى هذا الى ذبذبه
فى سلوكنا ، عقولنا متحررة وعواطفنا فى كثير من الاحيان
محافظة ، وهذا الصراع بين التحرريين المحافظه وضعفنا فى
مشكلة .. اننا اسانا توجيه بنائنا ، ابحنا لها ان تذهب الى الجامعة
والوظيفة وهذا جميل لا غبار عليه ، ولكنها مضطرة الى التزين
الذى قد يخرج عن الجادة فى بعض الاحيان .. وكل تنبيه او
نصح لها بالتخفيف من هذا التزين يتعارض مع الاتجاه العام ،
وكل دعوة الى الاعتدال لاتجدى ، ثم نحن لانستطيع السيطرة
على وقتها الذى لا نملكه بكامله وبالتالي لا يمكن ضبط القياد
لانا اعتقنا الزمام ..

كيف نجبر من تحرر ؟ ثم كيف نضمن لمن تحرر الا يتجاوز الحدود ؟

ان عدم تحديد اتجاهنا الاجتماعى قد خلط الحب باقتناص المتعة لان البيت لا يبيح الاختلاط المنظم ، بينما يمكن فى خارج البيت ان ينال الاختلاط .. وفى مثل هذا الجو تنمو الفنون التى تعبر عن القلق ، وتنتشر المعانى الخاطئة للفظه الحب ، وتختلط على ابنائنا وبناتنا مجموعة كبيرة من الحقائق ، ونحن ندفن رؤوسنا فى الرمال ولا نواجه المشكلة ، والحياة تفسر والمشكلة تزداد حجما واتساعا وعمقا

الإذاعة والتليفزيون وسيلتان ديمقراطيتان لا تحتكرهما فئة من الناس دون فئة ، كما انهما متاحتان لكل بيت ولكل فرد ولكل سن وهذا ما يجعل لهما الاهمية الكبرى فى تذويب الفروق بين الطبقات فى المجتمع الاشتراكى، خاصة اذا وضعنا فى الحسبان اننا ما زلنا نعانى من انتشار الامية القرائية بين معظم المواطنين وحين نستمع الى الإذاعة ينبغى ان نجد خيطا واضحا تتجانس من حوله أهداف موحدة تنقلها الاغنية والتمثيلية والفكاهة والمتوعات والاحاديث ، لان من التناقض ان نستمع الى تمثيلية مفزاه الكفاح والاستبسال واسترخاى الحياة فى سبيل المثل العليا ثم نستمع فى اثر ذلك الى اغنية تستعذب التميع والليونة والتفاهة ، ولا عذر فى ذلك لارضاء كافة الامزجة والاذواق ، لان من المفترض ان ذوق المستمع يأبى التضارب فيما يسمع . وكل نشاز فى المواد الإذاعية يذهب بنفوذها ونفاذها ..

ويمكن ان نتخذ من المواد التى يستحسنها كافة المستمعين بداية لاستقراء ذوق مشترك يجتمع فيه الناس أو يكادون ، ومن هذه البداية يمكن تخطيط معالم الطريق لتنمية هذا الذوق

وتوجيهه وترقيته ، ولقد نجحت التجربة كثيرا وكان يمكن استغلالها في هذا الصدد حين قدمت الاذاعة عددا من الاغاني الناجحة والبرامج الهادفة التي صورت مراحل كفاحنا في مقاومة الاستعمار والعدوان ، وفي عملية البناء والعمران ، وفي التفنى بمكاسبنا الثورية وفي وصف مشاهدنا الطبيعية الخلابة .. وكان نجاح هذه الاتجاهات كفيلا باتبات قدرة ذوق الجماهير على تمييز الغث من الثمين ، وأنه ذوق سوى لا عوج فيه .

والاذاعة في المجتمع الديمقراطي يرمى منها ان تزيل حواجز اللغة التي تقسم الناس تقسيما حادا الى متحدثين بلفسة فصيحة ومتحدثين بلغة يسمونها العامية ، فقد آن الاوان ان تهيبء الاذاعة نوعا من التقارب بين الخاصة والعامية ولتكون للفن لغة مشتركة يفهمها ويستسيغها كل الناس ، ولحسن الحظ فان اللغة العربية تتميز بالثراء في اللفظ بصورة تجعل من اليسر انتهاج خطة مدروسة نرضى معظم الاذواق ، والاذاعة بحكم اعتمادها على المادة الفنية - والفن يعتمد في صميمه على العاطفة ، والعاطفة قسم مشترك بين الناس جميعا لا يكادون يتفاوتون فيها - تستطيع ان تلعب دورا خطيرا وهاما في هذا السبيل .. ويومها سيجد كتب القصة والمسرحية والاغنية والمقال الصحفي ان العقبة التقليدية قد زالت من الوجود .

وينبغي أن تخفف الاذاعة من دوران برامجها حول الاغنية كأنما الاغنية هدف هذه البرامج ، وان تكثر المؤاد التي تجمع بين الفائدة العلمية والترفيه الجذاب ، وأنى لاذكر كيف كنا نحيل اسئلة الطبيعة والكيمياء والجغرافيا والجيولوجيا التي كانت تعد لبرنامج اوائل الطلبة بحيث نوفق بين الحقيقة العلمية وبين الطرافة المحببة التي تجعلها تصل الى سمع المواطن العادى وتشده الى الراديو وتحبب اليه متابعة الموضوعات التي تبدو وكأنها بعيدة كل البعد عن حجرات الدروس وبطون الكتب .

يصل صوت الراديو الى أبعد الاكواخ في القرى النائية ولهذا كانت مهمته في التثقيف والاعلام والتوجيه على جانب عظيم من الخطورة اذا احسن استغلاله ، وان مرحلة الاندفاع الثورى التى نجتازها الان فى حاجة لتغيير كثير من القيم المألوفة فى الريف ، فالرضا والصبر والشكران طابع الفلاح عندنا ، حتى لقد تسلمه فى كثير من الاحيان الى الاستسلام للمقدور والمصير ، ونحن نود فى هذه الاونة الدقيقة من مراحل نضالنا وكفاحنا ، ان نستبدل بذلك تطلعا دائبا ودائما الى مزيد من تغير الحال نحو حياة اسعد وأفضل ، ولا يكون ذلك الا اذا اظماناه دائما الى الطموح وان يتشوف على الدوام الى مزيد من الحقوق التى تحفظ له كرامته وترفع هامته ، وبهذا نضمن ان يحافظ على كل مكسب ثورى مهما تقلبت عليه عوادي الزمان ، كما نضمن أن يؤدي دوره كمواطن له شخصيته القوية الجارفة .



ينبغي ان تختفى من الوسط الفنى فكرة « الشباك » أى فكرة « تحقيق الربح » لان هذه النظرة ان صحت فى المجتمعات الرأسمالية لا يمكن قبولها فى المجتمع الاشتراكي ، ان المهم فى هذا المجتمع نوعية العمل الفنى ، ولهذا نطلب للمنتج والمخرج والممثل والمؤلف ان يتعاونوا جميعا فى تخطيط عملهم المشترك لخدمة أهداف المجتمع بغض النظر عن الاعتبارات المادية ، واذا كان امتداد الفن الى واقع الحياة جديرا بحيويته ، فان الجمهور سيقبل على مشاهدة الفيلم او المسرحية التى تنقل صورة حياته ولهذا لن يتهدد « الشباك » بصورة مخيفة بل سيكون الاقبال كافيا لتغطية كل النفقات والاغراء بالمزيد من جيد الاعمال .. واطلنا نعرف جميعا ان المسرحية الواحدة قد تعرض على مسارح لندن او نيويورك عشر سنوات متصلة وبلا انقطاع ، وما كان ذلك الا لان الدراسة الدقيقة للعمل الفنى من بدايته حتى نهايته رائد كل من يسهم فيه بعمل ما صغر أو كبر .

الحرب الثلاثية

ان الأسرار أدوات حادة .. ولذا يجب عزلها عن الأطفال

والحمقى ...

«سير هارتن ماراويل»

هل كان ثمة تواطؤ بين بريطانيا وفرنسا واسرائيل ؟ .. واذا كان ذلك كذلك فمن الذى تبناه ؟ .. وفى أى تاريخ تم ؟ .. وماذا كان يدور بالاذهان فى شأنه ؟ وما هى خطته ؟ وهل كان ايدن يعلم من قبل خطة الهجوم الاسرائيلى ؟ ومتى علم بها ؟ هل كان يعرف ان الفرنسيين سيتمنحون تأييدا مباشرا لاسرائيل ؟ وهل كانت اسرائيل على علم مقدما بالانذار الانجليزى الفرنسى ؟ واذا كان الامر كذلك فما الذى فهمته اسرائيل منه ؟ ..

ان محاولة صياغة الفقرة الاخيرة من القصة انما هى من قبيل الاجتهاد الذى يقوم به المخبرون الصحفيون .. لأنه لازالت نسبة طلاس يصعب فك رموزها ، وهناك كثير من الدلائل الغامضة ، وعديد من الافتراضات ، ورواية ايدن المائلة أمامنا التى تجعل الامور أكثر مشقة وصعوبة .

وقد حاول سير انتونى ازاء هذه الامور الحيوية ألا يقول شيئا على الإطلاق ، وبهذا ترك الطريق ممهدا للإلهام .. لقد سرد ايدن قصة ، ولكنه لم يذكر فيها كلمة التواطؤ أو ما يرادفها ، لم يذكر فى جملة واحدة أن أحدا قد اتهمه بهذا التواطؤ .. أنكر كل شيء لأنه لا يعترف بأن هناك شيئا يمكن انكاره .. انه يعترف بالقليل ، وما يعترف به بالفعل ، ثبت بالدليل القاطع غموضه الا اذا أجرينا له تحليلا دقيقا وشاقا .. وعلينا أن نمحص الموضوع كله ، وأن نحذر القارئ من أن تترنح رأسه من التفكير فى بعض مراحل الموضوع . علينا فى البداية وقبل أن نقتحم هذه « الغابة » من الغموض ، أن نذكر ملاحظة أو ملاحظتين :

اما الصحافة ..

فبرغم ارتفاع نسبة الامية عندنا . فانها في مجتمعنا الجديد مأمولة في حمل رسالة قومية ضخمة ، ولقد حررتها الثورة من ربقة رأس المال الذي كان يفرض عليها نوعا من الديكتاتورية ، فأحالها الى تجارة تخدم مصالحه ، وتنشر مبادئه ، وكان سيف « الاعلان » يهدد الصحيفة بالافلاس او النقص في الربح ، فكانت تتنكر للصالح العام في سبيل ارضاء رأس المال ، ولكنها الان لا تخضع لقيود من القيود طالما كانت في اتجاه يخدم الشعب .

ويمكن ان تصبح الصحافة ثروة وطنية هائلة اذا اتخذت منبرا ينشر اهل الفكر منه مبادئ الحرية والعدالة ، ويسمح لاختلاف الراى قصد الوصول الى ما من شأنه تحقيق سعادة اوفر للمجموع والصحفى في المجتمع الاشتراكى يجب ان يتصف بالعلم والعقل والخلق معا حتى يكون مفكرا امينا لان الفكر المستقل يحفظ له ثبات شخصيته ونموها بعيدا عن المؤثرات والمغريات ودواعى الانحراف المختلفة ، والفكر المستقل يجعل الصحفى في عمله ينظر الى الاشياء كما يراها من زاويته لا من زاوية طائفة محركة اخرى ذات غرض مضاد لنفع المجتمع .. وبهذا يصبح قائدا لا مقودا ، فالتاس يتوقعون منه دائما ان يسمو بفكره وقلمه الى مستوى الريادة والقيادة ، وهو يلتقى بهم كل صباح او مساء لينفذ الى قلوبهم وعقولهم كأنه بالنسبة اليهم صديق حبيب على موعد لقاء مضروب .. وتلك هى المعانى البعيدة التى كان يقصد اليها الرئيس حين قال « نريد صحافة ذات رسالة ، لا صحافة هدفها التجارة »

ب - فى الادب ..

يرى بعض الناس ان الادب قد قصر فى التمهيد للثورة ، حجبتهم فى ذلك ان الثورة الفرنسية اتما الهبتها وألهمتھا كتابات فولتير وارسين وكورنى وموليير وغيرهم بينما لم تظهر أعمال

أدبية مصرية صريحة جريئة عديدة قبل عام ١٩٥٢ وقد يكون في ظاهر هذا الكلام بعض الحق ، اذا قارنا نسبة الانتاج الأدبى المصرى بالانتاج الفرنسى ، ولكن بعض الترفق فى الحكم قد ينصف الادب . . دباء . . ذلك لاننا لو مضينا نفتش عن الاتجاهات التى حررت الفكر المصرى من ربكة الآلف والتقاليد - وهذا بطبيعة الحال بداية كل تمرد على الخطأ الاجتماعى . . لوجدنا أن الادب قد حمل مشعل تحرير آلهن من القيسود التقليدية التى كبته خلال العصور . . خذ مثلا كتاب «فى الادب الجاهلى» لطف حسين ، فان أهمية هذا الكتاب لم تقف عند الجانب الاكاديمى الذى لا يتعدى دارسى الادب فى الجامعة ، بل انها امتدت آلى أبعد من ذلك ، فلقد ناقش الكاتب قضية فكرية عامة تمس كل لون من ألوان المعرفة تسيطر عليه افكار ينبغي ان يتقبلها الناس فى استسلام مطلق هادى ، ولهذا تعد ثورة الكتاب ثورة على الجمود الذى ساد الربع الاول من هذا القرن والذى امتدت آثاره فى السياسة والاقتصاد والقانون . . وقبل الثورة أصدر طه حسين «المعذبون فى الارض» وكان «صالح» نموذجا للمصرى الذى يحصده الظلم والظفیان ، ولقى الكتاب ما لقى ، ولم يتح له ان يرى النور ألا بعد قيام الثورة .

والمتبع للانتاج الادبى قبل الثورة يلحظ كثرة منه لا تقف عند الايماء والرمز ، بل كان بعضها صريحا ساخرا عنيفا ، ومن أمثلة ذلك ما كتبه توفيق الحكيم عن الاحزاب وألديمقراطية عام ١٩٤٤ فى «تحت شمس الفكر»

«ليس فى مصر حزب بالمعنى الحقيقى لكلمة حزب كما تفهم وتستعمل فى النظم الديمقراطية الصحيحة ! انما فى مصر «فرق» منفصلة تسمى احزابا لا هم لكل فرقة منها إلا «توزيع» المقاعد البرلمانية والحصول على المناصب الوزارية وتنظيم حركة «تذاكر» الانتخاب . . اما برنامج «الرواية» فليس من هم أحد التفكير

فيه ! فالامر فى ذلك يسير على نمط حفلات التمثيل «ومتعديها» الذين يركزون كل نشاطهم فى مسألة توزيع المقاعد وتحصيل قيم التذاكر .. اما مسألة «البروجرام» والغرض من الحفلة وما الى ذلك فلا يلتفتون اليه ولا يجعلونه من شأنهم . وآنى لاحب هنا ان اقول انه قد آن الاوان لان يسأل الشعب عن البرامج قبل شغل المقاعد ، ان الشعب اليوم قد تغير فى نظرى ، وان عقليته قد تكونت واصبحت له رغبات حيوية تمس صميم غذائه اليومى وحياته المادية .. انه يطالب اليوم ان يعيش لامعنوياً فقط كما كنا ننادى بالامس ولكن مادياً أيضاً عن طريق اللقمة المتوافرة للملايين من المحرومين ، نحن لدينا برلمان لا نجد فيه ممثلاً للملايين من أبناء الطبقات الفقيرة ، يدافعون عما تراه هذه الطبقات منهضاً لها ، مصلحاً لحالها ! ما معنى الديمقراطية اذا لم تكن هى تمكين طبقات الشعب كلها على اختلاف مراتبها ومطالبها من الدفاع عن نفسها بنفسها تحت قباب المجالس النيابية ؟ ما من برلمان فى اى بلد ديمقراطى فى العالم يعرف هذا الوضع الذى نحن عليه .. لانه ما من احزاب فى العالم تكونت هذا التكوين الشخصى المرتجل كاحزابنا المصرية ، ذات الصبغة الشخصية الواحدة المتشابهة :

فى البلاد الاخرى احزاب ، ذات مبادئ مقررة ، كل منها يدافع عن حقوق طبقة من طبقات الامة ، مما ضمن تمثيل الطبقات المختلفة على نحو يكفل التوازن بين المصالح بينما احزابنا ، على تعددها وكثرتها لا تمثل فى حقيقة الامر غير طبقة واحدة هى طبقة الملاك . وهذا كلام يدل دلالة قاطعة على تفهم الادب لمشاكل المجتمع ، وعلى مشاركته الجادة فى تشخيص الداء ووصف الدواء فى عصر اختلطت فيه القيم وانطمست معالم الطريق .. ومن قبيل ذلك ما كتبه المرحوم محمود الخفيف عن الاسرة

الحاكمة وطفانها وجهلها واستبدادها في كتابه «أحمد عرابي» حيث أمسك الرجل بميزان الحق والتاريخ ووضع هذه الاسرة الفاشمة حيث ينبغي ان تكون .. ولقى الكتاب ما كان منتظرا له من جزاء بطبيعة الحال !

والذين يقرأون بين السطور كانت تعجبهم هذه القصص وهذه الكتابات عن عهود الفساد والظلم في التاريخ ، وكان التصوير الادبي لها يعمد الى مدها في اغوار الواقع الذي نحيا فيه ، وكان لها بذلك التأثير الفعال في شحذ الهمة وأثارة الحماس نحو حياة كريمة ، لا يمكن الوصول اليها الا اذا اقتلعت جذور الفساد من كل ارض ..

وايا ما كان فيما وقف الادب ذات يوم موقف النفاق ، ولا كان اداة موجهة ضد الشعب ، ولا كان عاملا من عوامل تزيين الظلم الاجتماعي ..

ولقد يقال ان الادب بعد قيام الثورة لم يسر بنفس السرعة التي سارت بها الثورة ، حتى لقد بدا متعثر الخطو ، مشيت الغاية .. والواقع ان مرد ذلك لاختلاف طبيعة وسرعة الادب عن طبيعة وسرعة الثورة .. فالادب يتمهل ويستأنى حتى يصل العمل الثوري الى مرحلة مكتملة وحتى يوشك ان يؤتى اكله ، والا لو صفق الادب لكل تجربة جديدة ، ثم اثبت التطبيق العملي فشل هذه التجربة .. لبدا الادب قاصرا او منافقا ، ولشكك في القيم الثابتة التي ينبغي ان تتوافر له .. ويعزى الادب في ذلك ان ثورتنا كما قلت ليست جامدة محصورة بين دفتي كتاب ، وانما هي رهينة باحتياجات الناس ، وبظروف التطبيق ، وبملاسات الواقع ، وقد تتغير ظواهر التطبيق وقد تلتفي حسبما تسفر عنه مصلحة الشعب .. والادب كتعبير عن موقفنا من الحياة ، لا يمكن ان يصل الى قوته وذروته الا اذا استكملت البواعث قوتها وانتهت الى ذروتها ، وبدا لا يبدو الاديب صاحب موقفين من شيء واحد ،

وانما يبدو جهر الصوت ، نفاذ البصرة ، مسموع الكلمة ،
ناضح الفكر ..

وظيفة الادب ان يغذى الشعب بأفكار جديدة لحياة ارقى وأسعد،
وان يدعو لكل مكسب ثورى ويكشف عن وسيلة استثمار هذا
الكسب لتحسين المستوى المعاشى والاستقرار النفسى ، وبهذا
يمهد لمزيد من الترقى ويربط قلوب الناس وعقولهم بالثورة
وهى تخطو نحو طموحها وأهدافها ، ولهذا فنحن نريد من الاديب
ان يوجه انفعاله نحو القرية والقرويين ، فيجعل منهم مادة ادبه،
وسيجد كذلك فى بيوت العمال ، وفى أكواخ المحرومين صداقات
وطيدة ينادى من أجل رفعة شأنها عن طريق ما يكتب ويصور

لقد كفى السوق الادبى ما غمره من كتابات عن أبناء المدينة
وبنتاتها ، وعن لهوهم وعبتهم ، وعن مراهقتهم وسفاهتهم ، حتى
لقد أصبحت كل قصة لاتمس هذه الجوانب سقيمة ومتزمتة
لا تحظى باحتفال الناشرين !

لقد كفى السوق الادبى ما غمره فى سنوات ما بعد الحرب من
كتابات تدور كلها حول الخطيئة ، وليتها تنقل لنا الخطاء وهم
ينهضون من عثراتهم ليسيروا فى طريق الفجران ، بل انها تتفنن
فى تصوير لذائذها ، والاستمتاع بها ، بما نخلعه من أوصاف وما
تلتصه من اعدار للزوجة الهاربة ولزير النساء ولذة المختلسة،
وللمتمردين على المعانى المقدسة باسم العاطفة الجارفة ..
ولا أحب أن أسترسل فى ذلك فان نماذج هذا الإنتاج - للأسف
الشديد - تطفو الان على سطح المستنقع !

فاذا كنا نريد ثورة للادب فيجب أن نصلح على فهم كلمة
«الحب» ، وأن نشيع فى مجتمعنا الجديد معناها السوى القديم ،
وانها تبعد بعدا كبيرا عن «غريزة النوع» ولذة الحس ، وكبوة
الخطيئة» بل انها معنى من المعانى المقدسة التى تعمم القلب ،

وننعمشه ، وفتحته ليستقبل الحق والخير والجمال . ولينعم
بالطهر والنقاء ، فاذا غمر الحب القلوب هياها لكل ماتريده ثورتنا
من تعاطف وتكامل واشراق ..

ومن الخطأ الخاطئ أن يتدفع أدعياء الادب بانهم بأسلوبهم ذلك
يصورون الحياة كما هي ، وأن كل اضافة أو تعديل لهذه
الصورة زيف وباطل ونفاق بعثه ازضاء المجتمع وسدنة الفضيلة
المتعصبين ! ..

وهذا كلام خطير .. فمن قال ان وظيفة الادب نقل الحياة
كما هي ، ان الادب هو الحياة متفاعلة مع عواطفنا واحاسيسنا ،
فاذا كانت عواطفنا سوية عكست لنا الحياة في صورة فاضلة تماما
كما تعكس المرأة الصور والرؤى بمقدار جلائها ودرجة نقائها ..
واذا كان الادب نقل الحياة كما هي .. فهل من الادب مثلا
أن أقول لك في وصف وردة متفتحة .. انها تتكون من خمسة
أوراق ولونها احمر وغصنها اخضر وتعيش في الحديقة وتروى
بالماء .. !

فيا معشر الادباء .. اذا كنتم تريدون انتفاضة حقيقية للادب
.. افتحوا النوافذ جميعها لتدخل الشمس والنسيم والعطر
الى القلوب التي أغلقت من حولها الابواب والنوافذ ، والقيتم بها
الى الظلام لتهرب من التقاليد ، ولتختلس اللذة ، ولترضى
الطيش .. باسم الحب .

يا معشر الادباء .. انقلوا تجاربكم الى الصراع الذي تحاول
ثورتنا أن تفرسه في النفوس في سبيل حياة أجمل واروع ،
ومهمتكم أن تشيعوا في الجماهير المآلى الجديدة للمجتمع الجديد
ولقد تخدعنا لاول وهلة ظاهرة هامة ان هذه الكتابات التي
تدبجونها عن الفلاحين والعمال وسكان حوش بردق ودرج شكيبه
وكفر البطيخ - تخدعنا فنعدها ضمن الادب الاشتراكي المأمول

.. ولكن الحقيقة انها خالية من حيب الفكرة والصياغة والتأثير من المعنى الادبي والفنية المرجوة في كل انتاج جاد .. «وليس مجرد رش الاشتراكية على ادب غير جيد ينتج ادبا اشتراكيا» كما يقول ايليا اهرنبرج ، انما الاشتراكية كما ينبغي أن يصورها الادب أبعد من هذا ، انها انفعال ادبي اصيل ووعي اشتراكي عميق .

وقد تصادفنا في الثورة الادبية بعض الظواهر التي قد تزعج الحريصين المحافظين على عمود الادب ان صح التعبير ... ولكننا ينبغي أن نترك للزمن اختيار الاصلاح والاخلق بالبقاء ، فالشعراء الذين يريدون أن يتحرروا من القيود الكلاسيكية للشعر بأنه الكلام الموزون المقفى ، يدعوي ان هذا التحرر يخدم في انزال الشعر من برجه العاجي ليصبح في متناول المجموع .. نقول .. اننا مع اعترافنا بأن الشعر حديث النفس وان النفس اذا انطلقت ينبغي ألا توضع امامها السدود والحدود والقيود ولكننا في نفس الوقت نقول أن النفس الشاعرة المطبوعة ستجرح الى ارتكازات من نوع معين تلهمها السليقة الشعرية ، وتغذيها الكوافي المستقرة من القراءة الموصولة والتمثيل ألواعى ..

ومن الظواهر الادبية كذلك ان نادى بأن يدخل المقال الصحفي الرصين الى الكتابة الادبية من اوسع ابوابها ، ذلك لانه قد آن الاوان لأن يتحرر النثر العربي من القيود الزخرفية ، وألا تقاس درجة البلاغة في الاسلوب بمقدار ما يزخر به من تشبيهات واستعارات ومجازات وكنايات ، وطباق وجناس وتورية .. فمن حين لآخر يطالعنا كتاب صحفيون بمقالات متميزة بحيوية الوجدان ونفاذ البصيرة والتحليل الدقيق في موضوعات تمس حياة الناس ، وينبغي الا يقلل من أهمية هذه الكتابات انها تحمل طابعا سياسيا، فلقد كانت السياسة على مر عصورنا الادبية من اقوى الروافد التي غدت الشعر والنثر على السواء ، وهل شعر النقائض في العصر الاموي وأشعار المدح والهجاء والرثاء في عصور الادب المختلفة قد خلت ذات يوم من حوافز السياسة ودوافعها ؟

ان السياسة اصبحت في المفهوم الحديث : تمس حياتنا من جميع جوانبها ، ففيها تتفاعل مقوماتنا الاقتصادية والاجتماعية والقومية ، وفيها تلتقي احاديث الآمال والآلام ، وفيها صور الماضي والحاضر والمستقبل .. والخلاصة انه يجب على الادباء ان يفتحوا اذرعهم لاستقبال هذه الكتابات وتزاولها منزلة الاصلالة في عالم الادب ..

ينبغي في ثورتنا الادبية ، ان نتاثر بثورتنا الاجتماعية والسياسية في ظاهرة معينة ، فنحن في ميداني الاجتماع والسياسة نكتب كل سطر بأيدينا ، ولا نستورد الا ما نراه صالحا لبيئتنا وظروفنا .. فمن الخير ان نقف متمهلين كأدباء عندما كتبه المستشرقون عنا ذات يوم . لقد كتب المستشرقون عن تاريخنا ولغتنا وعقائدها كتابات قيعة ما في ذلك شك ، ولكنها ليست برمتها على درجة سواء من حسن القصد وبراءة الغرض وصدق النية .. ونحن نعلم ان حركة الاستشراق قد بدأت كرد فعل للفشل اللربع الذي اصاب أوروبا في الحروب الصليبية ، وان شغف الناس بمعرفة المزيد عنا قد تولد ونما اثر حركات الاصلاح الديني في اوروبا ، وأثر حركات الاستعمار الحديث .. وهذه كلها لاتضمن في نهاية الامر ان نسلم بكل ما يقال عن تراثنا ، وأن نلقنه باحترام شديد الى إبنائنا .. فمهمة الخاصة من الادباء ان يعيدوا النظر فيما كتب عنا من قبل بأيدي هؤلاء المستشرقين ، خاصة من عرفت نفوسهم بالغرض والمرض ..

ينبغي في ثورتنا الادبية ان يعكف فئة منا على احياء تراثنا القديم ، وتبسيطه وعرضه في سهولة ويسر ، حتى يكون قريب النال من إبنائنا وهنا ننوه بالجهود المشكورة التي تبذلها وزارة الثقافة والمجلس الاعلى للفنون والاداب والعلوم الاجتماعية والجامعات وجامعة الدول العربية .. ولكننا ما زلنا نطمح في المزيد ..

ج - فى العلم

نحن امة قد فاتها عصر البخار وعصر الكهرباء نتيجة ظروف خارجة عن ارادتنا ، ولم يكن ذلك نتيجة نقص فى ذكائنا او عجز فى كفايتنا ، ونحن نعلق اليوم اهمية كبيرة على علمائنا حتى لا نتخلف عن عصر الذرة ، ونطالبهم ان يبذلوا قصاراهم حتى نساير التطور العالمى الذى اوشك ان يمس ابراج السماء .

ومن بين الافكار التى تثبط همة العلم عن هذه الغاية ان يركز العلماء جهودهم فيما يعود عليهم بالربح المادى او الكسب الشخصى ، لقد كانت ظروف المجتمع الرأسمالى تزين للمتخرج فى كليات الهندسة او الطب او العلوم ان يلتحق باحدى الشركات او المؤسسات الاحتكارية لانها تجزل له الاجر ، وكان المبعوث الى الخارج الذى توفده الدولة ليستكمل دراسته يؤثر ان يظل بالخارج بعد انتهاء دراسته ولا يعود الى الوطن بعد حصوله على الدرجة العلمية لان الدولة الاجنبية تفريه براتب يفوق ما سيتقاضاه اثر عودته الى بلده ..

مثل هذه الاتجاهات القبيحة الكريهة ينبغى ان تختفى فى ظل المجتمع الاشتراكى الذى ينظر الى العلم على انه فى خدمة المجموع وان يريق الذهب لا يجوز بحال من الاحوال ان تعيش العين فى سناه بحيث يعميها عن الصالح العام ..

وليس من شك فى ان الجوائز الضخمة التى ترصدها الدولة كل عام لتشجيع العلم والفن والادب والتى بلغت هذا العام نحو مليون جنيه تتيح للمتفوق المبرز ان يلقي التقدير المادى فضلا عن التقدير الادبى الذى يعترف به الوطن لابنائها فى عيد العلم من كل عام وهو تقدير يفوق كل كنوز الارض ..



نحن قوم سباقون لانتقضا المهارة ، وبلادنا مازالت حقولا
بكرا تزخر بالخير الوفير من المعادن والزيوت ، ومشاربينا
المرتقية ضخمة هائلة ، وريفنا يستصرخ علماء الزراعة والحيوان
والنبات والهندسة والطب ان يمنحوه الرعاية ، ولقد أسهمت
الدولة في وضع نويات عظيمة القيمة لنهضة علمية مباركة غايتها
تحقيق رفاهية الفرد والجماعة في المدينة والقرية وفي المصنع
والحقل والبيت والمدرسة ..

ففي عام ١٩٥٤ انشئ المركز القومي للبحوث ليعمسل بكل
الوسائل على رفع مكانة البحث العلمى ويشجع الباحثين وينشئ
المعامل وينشر النشاط العلمى في البلاد ويعرف العالم الخارجى
به، وتفرعت عن المركز لجان دائمة للصناعات الكيماوية والطبيعية
والعلوم البيولوجية والزراعة والثروة المعدنية والهندسية ، وبه
احدى عشرة لجنة مؤقتة تسمى جوانب هامة من احتياجاتنا
اليومية كـلجنة الوجبة الغذائية ولجنة الطاقة الشمسية ولجنة
تصنيع الادوية ولجنة دراسة مياه حلوان ولجنة الآلات الحاسبة
ولجنة الاسمدة العضوية ولجنة مشروع السنة الجيو فيزيقية
ولجنة تحضير الجلوكوز ، وقد ارتفعت ميزانية المركز من ٢٢
الف جنيه الى مليون جنيه وكان يعمل به وقت انشائه ستة من
الباحثين وصلوا اليوم الى ٦٠٠ باحث ..

وفي سنة ١٩٥٥ انشئت لجنة الطاقة الذرية التى تحولت
سنة ١٩٥٧ الى مؤسسة ومن اهدافها اعداد المتخصصين في
البحوث الذرية وانشاء مركز للنظائر المشعة والكشف عن
الخامات الذرية والعمل الالكترونى ومعمل الطبيعة النووية
مع المفاعل الذرية وانشاء قسم الكيمياء النووية
والمفاعل الذرى فى انشاص قد صار حديث الاوساط العلمية
العالية ..

وفي عام ١٩٥٧ انشئ المجلس الاعلى للمعلوم وشهدت
المحافل الدولية بروعة الخطة العلمية التى تنتهجها بلادنا وتعتبر

الجمهورية العربية المتحدة تانى دولة تنشر ونوزع منظمة اليونسكو خططها العلمية بعد امريكا .

ولدينا فضلا عن ذلك معهد للصحراء ، ومحطة للبحوث العلمية المائية ، ومعهد البحوث الجئائية ٠٠ ولدينا الآن نحو ٤ آلاف عالم حاصلين على شهادة عليا بعد المرحلة الجامعية .

ولنا فى ٢٩ دولة فى العالم مبعوثون يربذ عددهم على خمسة الاف كلهم فى دراسات علمية . ووصلت ميراثية جامعاتنا الاربع ١٣ مليون جنيه فى السنة ، وميزانية الخطة العلمية عندنا فى السنوات الخمس اكثر من ٢٠ مليون جنيه .

وقد اخذت الدولة على عاتقها بعد انشاء وزاره للبحث العلمى ان تركر نقط الانطلاق فى الثورة العلمية على اساس منسق مدروس . كما اعتنقت الدولة مبدا التخطيط العلمى فى مجالات التقدم الاقتصادى والاجتماعى والثقافى بعد ان كان ذلك خاضعا للارتجال والاندفاع ..

وينبى على اهل العلم ان يدركوا حقيقة رسالهم فى البيئة التى يخدمون فيها وان هذه الرسالة تتجاوز حدود الوظيفة والعمل ، فالمهندس بحكم اتصاله بالعمال والموظفين مسئول عن المبادئ الاشترائية . لا بطريق التلقين ، بل بان يكون هو نفسه نموذجا لاعتناق هذه المبادئ والعمل بوحياها والاستعداد الدائم للتضحية بنفسه الشخصى فى سبيل النفع العام ، ونفانيه فى البحث عن اسرع وسائل التنفيذ واقلها نفقة واعمها فائدة . فاذا راعى ذلك فيما يضطلع به من اعمال تسم بطابع التعميم كمشاريع تنقية مياه الشرب والكهرباء ، والتصنيع لتوفير السلع وانشاء السد العالى ونحو ذلك امكن ان يكون المهندس احد بناء الاشتراكية وروادها والعاملين على نشر الرفاهية فى ربوع البلاد ..

والاطباء مسئولون عن سلامة الفرد فى المجتمع الجديد ، وهم م . - نحو ثورة ثقافية

مطالبون بتوجيه قسط أوفر من الاهتمام نحو الريف حيث تكاد العناية الطبية هناك تنعدم ، وما زالت الأمراض الفتاكة تحصد لبدان أهله وترفع نسبة الوفيات بينهم بشكل واضح ، لقد آن أن تختفى ظاهرة اقتصار الخدمات الطبية على المدينة وأن يرصد أساتذة الطب الكبار جهودهم لبيوت بعينها لأنها تستطيع أن تدفع الأجر المرتفع ، هذا بينما تستقدم الدولة إلى بلادنا صفوة الأطباء العالميين فيتخذون من المستشفيات العمومية مقرا لهم ، ويقصدهم المواطنون للعلاج بلا تمييز بين غنى أو فقير ..

وإذا كانت نورتنا متميزة كما قلت بالطابع الإنساني ، فإنها تناشد الطبيب أن يعود برسائله إلى أصلها الإنساني ، وأن يتعاون الأطباء في اختيار أحسن السبل للعلاج التأميني خاصة بين محدودى الدخل ، تتعاون في تمويله حصيلة تأمينية معقولة من المشتركين مضافا إليها قدر من الحكومة أو المؤسسة التى تتبعها المشترك .. ولقد قرأت عن المشروع الصحى الذى أعدته وزارة الشؤون الاجتماعية للتأمين الصحى على العمال والذى يقضى بأن تدفع الشركة أو المؤسسة ٦٪ من أجر العامل ويدفع العامل ١٪ من الأجر ويصل المجموع إلى ٩٥ مليون جنيه - وهو مبلغ كبير إذا عرفنا أن ميزانية وزارة الصحة هي ٢٣ مليون جنيه .

ويمكن الاستفادة من هذا المشروع فى الطوائف الأخرى كالطلبة والموظفين ..

وإن نظرة إلى الريف ترينا أن عدد المواطنين به ١٦ مليونا يحتاجون إلى نحو ٣٢٠٠ وحدة علاجية يشرف على كل منها طبيب أى سيكون نحت رعايته ٥٠٠٠ مواطن ، وإكاد اعتقد أن اشتراك هؤلاء فى تمويل الوحدة مع الإعانات التى تدفعها المحافظات والمؤسسات الأهلية يكفل الإمكانيات المادية اللازمة لأن يخرج المشروع إلى النور ويعمم فى كل القرى ..

وعلى هذا النحو يمكن ان يندمج المهندس ويندمج الطبيب في المجتمع الاشتراكي
وما يصدق عليهما يصدق على كل مشغول بالعلم في جانب من جوانب حياة الشعب ، بحيث تخرج الافكار والنظريات من بطون الكتب لتصبح في خدمة المجموع

د - في الاقتصاد

نحن نمارس تجربة جديدة في تنظيم المجتمع وبنائه ، وهذه القضية هي كبرى القضايا التي نضعها في أعناق رجال الاقتصاد ، لاننا لانعتمد ان نستورد من خارج بلادنا نظاما اقتصاديا املته ظروف بيئة تغاير بيئتنا ..

مسئولية أهل الاقتصاد ان يلتمسوا من تاريخنا وعقائنا وظروف مجتمعنا خطوطا عريضة لمنهج اشتراكي واضح القسما ، وان يضيفوا اليه خير ما في المذاهب الاخرى بحيث لا يناوئ القومات الاساسية لشخصيتنا ، وليس من شك في ان مرحلة التطبيق ستكون الفيصل في مدى صلاحية كل نص من نصوص النظرية المستخلصة ، ولقد أبانت السنوات العشر التي مضت من عمر ثورتنا ان افكارنا تتسم بالمرونة والواقعية ، واننا نعد التطبيق محك ما في الفكرة من ملاءمة وجوده ، كما أثبتت هذه السنوات كذلك ان افة ما أصابنا من تأخر وتقعر مديد طويل كان احتكار رأس المال واستغلاله وتشعب نفوذه حتى لقد امتد سلطانه الى العتب بمصر البلاد ، واختيار الحاكم الذي يرضى هواه ويحقق اطماعه ..

والرئيس القائد حين طالب رجال الاقتصاد ان يعدوا انفسهم لمهمة اعداد النظرية الاقتصادية يعلم ان لدينا من الكفاء وذوى القدرة ما يحققون الامل المرجو .. والواقع انه من المخجل ان يتعلم الطالب في الجامعة انظمة اقتصادية لبلاد مختلفة عننا ، ثم

يخرج الى الحياة فلا يكاد يحس بأحاسيس الناس ولا بحقيقة مصالحتهم ..

والتوعية الاقتصادية أمر لازم وحيوى ، لانا قد راعينا في وضع خططنا للمستقبل ان الدولة متضامنة مع الشعب في انجاح هذه الخطط ، ولكى ينهض الشعب بدوره لابد ان يتفهم حقيقة اتجاهنا واهدافنا ، وعلى ذلك لم تعد الثقافة الاقتصادية متميزة بالخصوصية بل أصبح حتما ان تكون ملكا للجميع لانها نمس حياتهم اليومية ، وعليها تتوقف رفاهيتهم وانهاشهم ، وليس معنى هذا ان يتفهم الفرد العادى تفاصيل نظريات آدم سميث وافكار انجلز ، انما نطالب بأن يعرف فى بساطة حقائق الاشتراكية العربية ويعرف الى جوار ذلك بعض اللامحات المقارنة فى المذاهب الاخرى .. لم لا يمكن تطبيق الاشتراكية الانجليزية عندنا ؟ .. ولم لا يصلح فكرة المزارع الجماعية الروسية «الكولخوز» عندنا؟ ولم لاتفيد الرأسمالية الامريكية فى بلادنا ؟

ولا يأس من ان يقف الفرد العادى على بعض اسباب الاخفاق لمذهب بعينه ، فهتلر - مثلاً - سخر الاقتصاد النازى لخدمة الحرب . بل كانت الحرب فى نظره ضرورة اقتصادية لتحقيق احلامه ونمو بلاده .. ولكن هذه الفكرة الجنونية الخرقاء أطاحت به وجشمت الشعب الالماني أبهظ التضحيات .

ولا ضرر فى ان يستوعب المواطن العادى خلاصات المذاهب المعاصرة كان يعلم ان فى روسيا تتدخل الدولة لضمان حد أدنى لحياة كريمة للفرد ، ولكنها فى نفس الوقت تتيح الفرصة لديكتاتورية البروليتاريا ..

وفى أمريكا تطمح الرأسمالية فى تحقيق الربح ولو أدى ذلك الى اغراق الاسواق بما ليس ضروريا ، ثم هى لاتفكر فى ضمان حد أدنى لحياة الفرد ، وفى أمريكا ٥ ملايين متعطل يعيشون على اعانات الجمعيات الخيرية ..

والانتاج الراسمالى يعنى بالجمال أكثر مما يعنى بالجودة ، ولا يهتم ارتفاع الاسعار ويتجه نحو السلع الاستهلاكية ينهم شديد أما الانتاج الاشتراكى فيوجه الى تحديد التكلفة وتحديد الانتفاع ويرامى أن يكون الانتاج فى خدمة الملايين وعلى أوسع نطاق وفى مقدور الكافة من المواطنين ، ولهذا كان محتوما أن يتجه هذا الانتاج الى رفع الدخول ليستطيع اكبر عدد من المواطنين أن يحصل على أفضل الخدمات من انتاج الملايين فى أقرب وقت .. فى سنة ١٩١٨ بدأت التجربة الاشتراكية فى إنجلترا ، ووضعت اسسا صالحة لمستقبل الفرد العادى ، وتدخلت الدولة بما يحقق الصالح العام ، ونفذت مشاريعها فى هذا المجال فى ثابة وهدوء .. ولكن .. إنجلترا تعتمد فى تخطيطها الاقتصادى على المستعمرات والكومنولث .. فهل لدينا شيء من ذلك ؟ هل لدينا الوعى الثقافى المعضد للوعى الاقتصادى .. ؟

هذه وامثالها حقائق ينبغي أن ننشرها بين الناس بأسلوب مبسط حتى يدركوا سلامة اشتراكيتنا ، ولكى يكونوا حراسا عليها .. وتلك كما قلت سابقا مسئولية المثقفين ..

نستطيع أن نتجنب التعقيد العلمى حين نفهم اشتراكيتنا العربية على أنها ذات مقومات أربعة هى :

- ١ - الكفاية والعدل
- ٢ - توسيع قاعدة الملكية
- ٣ - الاهتمام بالانسان
- ٤ - زيادة الانتاج

وأن هذه المقومات لازمة فى قطاعات الزراعة والصناعة والتجارة والخدمات ونحو ذلك ، وأتأ لو أصلنا اشتراكيتنا على هذه الاصول ألفيناها أسرع فى ضمان تقدمنا بعكس الراسمالية التى

تدعو الى البطء والجمود والعمل في حيز فردى ضيق . ولو استطعنا ان نبشر بهذه المبادئ بين المواطنين لتمكن ان نرتب عليها نشر المبادئ السياسية والاجتماعية ، ونحن على ثقة - وقتئذ - من حصولنا على اعظم النتائج .. فيمكن على سبيل المثال ان يدرك الفرد العادي الظروف التي يطبقها علينا وجود اسرائيل سواء من ناحية خنقها اقتصاديا او من ناحية افساح المجال امام الاقتصاد العربي في الدول الافريقية النامية ، لان

هدف اسرائيل وصانعيها لم يكن مجرد اقتطاع مساحة من الارض العربية ، بل كان القصد البعيد من ذلك أن يملا هؤلاء المغامرون - وشذاذ الافاق جونا العربي بالمنتجات الصناعية الاسرائيلية والاجنبية لاننا في زعمهم أمة من الفلاحين لانتقن المهارة اليدوية ، ولقد كان ذلك احدي الدعايات الضخمة التي حفزت الواف المهاجرين الصهاينة قاصدة اسرائيل .

ولقد فطنت الثورة الى هذه المسألة ودوافعها . فشجعت حركة التصنيع بكل قوتها ، ولم يقف اهتمامها عند حدود الصناعات الاستهلاكية بل شجعت على الصناعات الثقيلة ، واصبح في الامكان ان يكفينا انتاجنا الصناعي وان نتحول في القريب العاجل الى دولة مصدرة - وان كنا قد خطونا في هذا السبيل شوطا لا بأس به . ويكفي ان نعلم اننا كنا نستورد قبل الثورة آبرة الخياطة فاصبحنا الان ننتج ماكينة الخياطة ، وامتلأت اسواقنا بالمنتجات المحلية من الادوات الكهربائية المنزلية التي كانت تترد من الخارج وكانت وقفا على بيوت الاثرياء .. فاصبحت الآن في مقدور ذوي الدخل المتوسط .

ومن المهام الملقة على المثقفين أيضا ان يحملوا الدعوة الى سوق عربية مشتركة تقاوم النفوذ الصهيوني ، كما انها في نفس الوقت هي البداية الطبيعية لوحدة المصالح وبالتالي للوحدة الكبرى التي ستفرضها حتمية التاريخ عاجلا او آجلا .

ومهمتهم كذلك ان ينادوا بالدعوة بان يكون بترول العرب للعرب حتى يكون الى جانب مصادر القوة الاخرى البشرية والمادية والادبية والموقع من عوامل تدعيم الشخصية العريقتى المنطقة كلها وفي العالم بأسره ، ويكفى ان نعيد الى الازهان ما حدث ابان اغلاق قناة السويس اثر العدوان الثلاثى سنة ١٩٥٦ وانتقطاع البترول كيف اصبحت العربات والالات في أوروبا كتلا هامة من الجديد ، وكيف اضطربت حياة الناس اعظم اضطراب .. فما معنى هذا ؟ ..

معناه اننا بحاجة الى ان نتفهم مصادر قوتنا . وان نستغل ذلك فى نيل مآربنا ، وانتصار قضايانا العادلة ، والا استحالت نقاط القوة فينا الى ثغرات ضعف ، وهذا ماتعمل الدول الاستعمارية جاهدة على الاستفادة منه .. ولعل من الخير ان أسوق هنا رأيا لكاتب اجنبى هو م. بروكس صاحب كتاب « البترول والشرق الاوسط » يقول بروكس :

« ويرجع مايوجه من ضغط شديد و ترهاب الى الحركة الديمقراطية العربية كماهى الحال في بلاد أخرى الى اعتبارات اقتصادية واستراتيجية وسياسية ، فعلى حين ان ارتفاع مستوى المعيشة للشعوب العربية لا يحدث الا على حساب ما يحصل عنيه الاقطاعيون من ارباح وحصص ، فان المطالبة بالاستقلال - وهى متحد اليوم مع الكفاح فى سبيل رفع مستوى المعيشة - تهدد تهديدا مباشرا القواعد الحربية التى يعدها الاستعمار الانجلو أمريكى - ونمو الروح الكفاحية بين القوى الشعبية فى البلاد العربية - فى الوقت الذى تشدد فيه حدة الازمة التى تواجهها الرأسمالية البريطانية والامريكية ، يفسر الهجوم المتكرر الشنيع عليها وشعور بريطانيا وامريكا بضرورة العمل السريع ، والمناورات الجديدة التى تستتر وراء حركات بريطانيا وامريكا فى هيئة الامم المتحدة وفى البلاد العربية نفسها .. وهكذا أصبح للبترول فى

الشرق الأوسط أهمية جديدة فهو يمثل امتزاج الأهمية الاقتصادية والاستراتيجية .

والى جانب انه يعتبر موردا لارباح جديدة كبيرة وسوقا جديدة لاستثمار رأس المال فقد خص بدور جوهري فى حركة الانعاش الاوربي «



ينبغي ان يدرك المهيمون على الثقافة الاقتصادية فى بلادنا ان معركة الاستعمار فى مقاومة الاشتراكية العربية ستكون أعنف المارك الى سنواجهها ، ذلك لان هذه الاشتراكية تهدد كيانه فى المنطقة . وتهز عروش أعوانه وقصورهم هذا عنيفا جبارا . انها بالنسبة له ولهم معركة حياة او موت . . ذلك لان اى نجاح تحرزه اشتراكيتنا سيؤلب الشعوب العربية جميعا على أنظمة الحكم العفنة فى الوطن العربى . وستمد النار الى هشيم الرجعية والى سلالات الخيانة والى أجنحة الحريم والقيان والغلمان فتحصدها حصداً . .

وعندما يتحقق النصر للاشتراكية العربية تكون افاق الوحدة الشاملة ، الوحدة الحقيقية المؤسسة على نظم اجتماعى موحد، قد بدت على مرأى العين جميلة مشرقة أخادة .

لهذا ، فاننا نضع فى أعناق اهل الاقتصاد امانة غالية. حين نطلب اليهم ان ييسروا بهذه الاشتراكية ، وان يدركوا ان أنظار العالم تتجه اليها فى هذه الفترة كما اتجهت من قبل الى محاولتنا فى تطبيق قانون الاصلاح الزراعى وكما اتجهت من قبل فى محاولتنا لإدارة القنساء وكما اتجهت من قبل فى انتظار نتيجة عمل جديد تحملنا اياه مسئوليات التطور

ولى فى ختام هذا الفصل همسات خفيفة اهمس بها فى آذان المثقفين من ذوى الفكر الاقتصادى
ان خصوم الاشتراكية من المثقفين أشد خطرا عليها من الاقطاعيين

والرأسماليين لانهم قادرون بحكم مناصبهم وتأثيرهم على أن يخذلوها وأن يشككوا الناس فيها وأن يشيعوا عدم الثقة في المستقبل المأمول منها .

ان عقليتنا ما زالت تخضع لمؤثرات رأسمالية انحدرت اليها من العهود السابقة ، ينبغي أن تمتلىء العقول بمفاهيم جديدة . . والا عشنا في المجتمع الاشتراكي بعقليات رأسمالية ، وسيؤدي ذلك الى ازدواج في التفكير . وتناقض في العمل وتذبذب في السلوك .

ان الخطأ في المجتمع الاشتراكي حجمه كبير . لان التطبيق يشمل أكبر عدد ممكن من الناس بعكس الخطأ في النظام الرأسمالي فهو عادة في حدود فردية ضيقة ولهذا فان واجب الاقتصاديين الذين يتولون التخطيط والتنفيذ والرأى يقتضيهم أن يقتلوا المسائل بحثا . وألا يغامروا بمداية لا يقتنعون بها حتى لا تنتهي الامور نهاية وخيمة وفي اعتقادي ان خير ما نتسلح به جميعا أن نؤمن ببلدنا وبأنفسنا وأن نكون أمثلة صادقة للاشتراكية قبل أن ننادي بها من حولنا ، هذا واجب عام أما الواجب الخاص فهو أن نضع في المراكز القيادية أصلح الامثلة وأقواها **وعيا** وأعظمها **اخلاصا** وأعما **تأثرا** وتلك هي عناصر الثقافة الاصيلية كما حدثتكم عنها من قبل - فليس يكفي أن نزن المرء بميزان الكفاية وحدها ، انما نضيف الى ذلك -

في عملية البناء الجديدة - عنصر الايمان بالمبادئ ، حتى نضمن وجود الحافز ، وبالتالي نتغلب على ما يمكن أن تعاب به اشتراكيتنا من خنق لدوافع الاجادة . .

لهذا ينبغي أن يدرك المهيمن على قطاع اقتصادي انه ليس موظفا حكوميا يخضع لبيقات حضـور وانصراف وروتين بل هو مسئول مسئولية كاملة ، هو قائد هذا القطاع ، واذا انصرف القائد الى نفع شخصي أو توانى لحظة واحدة عمن يتصدى لقيادتهم أخفق في أداء رسالته . .

واعتقد أننا بحكم اصلتنا الروحية نفهم معنى الايمان ، ونقدره حق قدره ، ونعرف قيمته في هذه المرحلة المتوثبة الخلاقة . . تلك المرحلة التي يتحدد فيها المصير العربي في كل شبر من الوطن العربي

هـ - فى التعليم

لا جدال فى أن المعلم هو الرائد الاول للثورة الثقافية ، لانه اذا كانت وظيفة الثورة الثقافية صنع النفس وتوجيه العقل والتزام المبادئ ونشدها المثل فلعمرى من يمكن أن يفعل ذلك سوى المعلم وهو الذى يتولى أمر أبنائنا منذ نعومة أظفارهم ، ومنذ تسلمه بيوتنا أمر تنشئتهم ، ويتركون له أعنة قيادهم حتى يتخرجوا فى المعاهد العليا والكليات على أهبة استقبال الحياة العملية ، وحمل أعباء الرسالة الى مجموع شعبنا .

نحن على ثقة مطمئنة أن المدرسة كمجتمع متكامل منظم محدود ، تستطيع أن تتمثل المبادئ الاشتراكية التى ننادى بها ، وتطبقها فى وجوه النشاط المدرسى وفى سير الدرس وفى العلاقات السائدة بين هيئة التدريس والطلاب ، والمعلم مسئول عن خلق الظروف الملائمة لتأصيل هذه المبادئ فى قلوب أبنائه ، وتعميق احساسهم بها

ولأمر ما حولنا اسم وزارة المعلم من المعارف الى التربيـه والتعليم ، لان عهدنا عهد مبادئ وتطبيق لهذه المبادئ ، ولا يمكن أن ينهض بهذا كله ذهن يمتلى فقط بالمعارف والعلوم ، انما نريد أن تتصل حجرة الدرس بالحياة ، والحياة بحجرة الدرس ، لاننا نفهم الحياة كتجربة كبيرة بما تحفل به من أحداث وأحياء وأفكار ، فاذا لم يكن عملنا فى خدمة هذه التجربة ، انفصلت المعرفة عن الواقع . وصرنا مجموعة من الكتب أخلق بأن توضح على الارقف فى دار المحفوظات !

نحن لا نريد مزيدا من المعارف المتراكمة ، انما نريد أن تخرج هذه المعارف الى النور ، وأن توضع فى خدمة الشعب ، وبذا يكون التعليم نمطا من أنماط الحياة ، موصولا بها ، جامعا لاطرافها، نزاعا لترقيتها . فلفظة « التربية » على ذلك الفهم تحمل فى داخلها معنى ثوريا ، لانها فضلا عن الجانب الانسانى فيها ، تهدف الى ترقية نوع الانسان ، وأن يكون هذا الجيل أفضل مما سبقه من أجيال، ثم يكون الجيل التالى أفضل مما سبقه وهكذا .. وتلك خصيصة تميز أجيال الانسان عن أجيال الحيوان .. الحيوان يحافظ على نوعه والانسان

يحافظ على نوعه ويرقيه .. وهذه الترقية كما قلت معنى توري لهم فهم على حقيقته .

العلمون والمتعلمون مسئولون عن بناء النفس والعقل والخلق . وهذا عمل شاق مرهق ، لان بناء الرجال - كما يقول الرئيس - أشق من بناء المصانع ، لان بناء الرجال نوع من الخلق والتكوين وقليل من البشر من أوتى حظ الخلق والتكوين .. والمعلم أحد هذا القليل .

تقول مارجريت مير في كتاب علم الاجتماع التربوي لبراون ص ١٨٤

« لقد أصبحنا نعتقد اعتقاداً راسخاً أن من الممكن عن طريق التربية أن نبني عالماً لم يحلم ببنائه أحد قط .. بل لا يستطيع أحد ممن رضعوا التربية التي رضعناها أن يحلم به ، وعقيدتنا في ذلك اننا إذا استطعنا أن ننشئ أطفالنا ليكونوا أحراراً أكثر مما كنا .. أحراراً من الشعور بالآثم ومن الخوف .. أحراراً من الضغط الاقتصادي ومن ديكتاتورية الاستغلال والسخرة . ليكونوا مسلحين بما لم نسلح به قط ، مدربين على أن يفكروا وأن يستمتعوا بتفكيرهم .. مدربين على أن يحسوا وأن يستمتعوا بأحاسيسهم حينئذ فإننا نستطيع أن ننتج نوعاً جديداً من الجنس البشري .. نوعاً لم يعش على ظهر الأرض من قبل .. نوعاً لم يطبع بطابعنا الحاضر ، وطابعه الوحيد أنه هو نفسه - في يوم من الأيام حين يكبر - سوف يختار طابعه على أساس من نشأته المتحررة » .

ذلك يقول ملكها :

وعني مستهل القرن التاسع عشر عندما هزم نابليون بروسيا شر هزيمة لم تجد بروسيا ملجأ إلا المعلم ليقبل عثرتها ويأخذ بيدها وفي ذلك يقول ملكها .

« لكن كنا قد خسرنا بعض الأرض أو سلينا قوتنا وهيبتنا ، فإن وسيلة استعادة هذا أن نربي عقولاً جديدة نستطيع بقوتها وعظمتها أن نعوض ما خسرناه ، فعلينا بالتربية والتعليم » .

ولقد زادت ظروف الحياة الحديثة عبء المعلم عما كان في الماضي . لان المدرسة أصبحت بمثابة البيئة الأولى لا البيت ، بعد أن خرجت .

الأم الى الحياة العملية لتواجه وزوجها تبعات الرزق ومسئوليات المجتمع .

تستطيع الدولة أن تنهض بكل شيء ، ولكنها لا تستطيع أن تغفل في أعماق النفوس بمقدار ما يستطيع المعلم ، أن له سلطانا على العقل والقلب لا يدانيه سلطان ، ومن هنا نتطوع الى المعلم في أن يحرص على تغذية الناشئة بعقائدها القويمة ومثلنا العليا وأهدافنا النبيلة في تحرير الانسان لا في وطننا فحسب بل في كل بقعة من بقاع الارض من الاستغلال والسخره والمهانة ..

والمعلم مرجو في أن يربط بين ما في الكتاب من معلومات وبين ما في الحياة من تجارب وأحداث ..

ولا حاجة الى القول بأن العلاقة بين المعلم وتلميذه هي أسس العلاقات الانسانية كما يقول أفلاطون ، لأنها تقوم على أساس من الحب والمشاركة والفهم وتقدير الفروق الفردية والاستعدادات الفطرية والتجاوب ، ومن خلال هذه العلاقة الوطيدة بنفذ المعلم الى أدق دقائق النفس والعقل ، فيثير الحوافز ويبعث الحماس أنى شاء . يستطيع المعلم مثلا أن يقف عند موقف من مواقف التاريخ أو عند حكمة أو حادثة ذات مغزى أو عند تفوق مرموق لعالم من أسلافنا الاماخذ فيضفي على ذلك من روحه ما يلهم التلاميذ قوة ودفعاً وحماساً .

ولا يتوقف نشاط المعلم على ما يجري داخل حجرة الدرس، والا تحدت علاقته بهذه الجدران ، ان المعلم قادر على أن يحيل المدرسة بأسرها الى حركة ودأب ومثابرة ونشاط ، عن طريق الاذاعة والصحافة والمعرض والمسرح والمكتبة والرحلة والمناظرة والمحاضرة والمقصف وغير ذلك من جمعيات النشاط المدرسي التي أصبح لها في التربية الحديثة قدر كبير خطير ، لانها فرص ثمينة لغرس الفضائل وبث القيم في جو مصغر للحياة الخارجية ومماثل لها .

وإذا كنا اليوم في حاجة الى قادة ودعاة ليبشروا بالتعاليم الاشتراكية ، فان المعلم قادر على أن يتحسس من بين تلاميذه من تلوح عليه أمارات القدرة على احتمال هذا العبء الكبير ، وهو لا محالة سيجد أمثلة صادقة للنجاة والاينار والايمان والوعى والتأثير ، ولقد

شهد تاريخ نضالنا بطولات رائعة خرجت من بين صفوف الطلاب حتى في المراحل التعليمية المبكرة ، وكلنا نذكر كيف كانت فلوبنا تزداد وجيبا وتشتعل حماسا حينما كانت تمتلىء الشوارع بالمظاهرات ، ويهتف الطلاب بسقوط الطغيان، ويحرقون ترام الشركة البلجيكية وعربات نورنيكروفت البريطانية ويزيلون اللافتات الاجنبية . بل هم الذين أحرقوا صور فاروق وهتفوا بسقوطه في أوج مجده ، وهم الذين أزهدت أرواحهم في مياه النيل من فوق كوبرى عباس عام ١٩٤٦ ، وهم الذين كانوا يعودون الى آبائهم أشلاء ممزقة بيد رسل باشا .. وهم .. وهم ..

ولعل من الخير أن أقتطف لك هنا بعض مشاعر الطالب جمال عبد الناصر لتدرك كيف تظل الاحاسيس الوطنية تعمل وتعمل ونفاعل حى يقدر لها الله أن تنطلق فاذا هي بركة على هذا الوطن وخير عميم .. يقول « كنت طالبا أسير فى صفوف المتظاهرين الذين كانوا يطالبون باعادة دستور سنة ١٩٢٣ وأطوف مع وفود الطلبة على زعماء مصر فى منازلهم لاقناعهم بالاتحاد من أجل مصر - ولكننى عاجز مثل كثيرين غيرى ممن وجدت نفس البذور الكامنة فى أعماق صدورهم عن أن أحدد الوقت الذى بدأت فيه هذه الافكار تنمو فى رأسى .. أليس من الواضح أن هذه البذور زرعت فى نفوسنا منذ ولدنا وانها أمل كامن فى عقلنا الباطن خلفه فنا الجيل السابق »



لقد فطن أسلافنا الى قيمة العلم والتعلم وتركوا لنا فى مجال التربية دستوراً قوياً يمكن أن نفيد منه فى خلق البطولات ، وهى فى صميمها تتفق مع أحدث النظم . يقول الرسول (ص) « علموا أولادكم، فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم» وكان صلى الله عليه وسلم يشجع التعليم بعمله وقوله ، فقد كان يطلق سراح الاسرى المتعلمين من الكفار اذا علموا بعض المسلمين القراءة والكتابة ، بل سأل صلى الله عليه وسلم الشفاعة العذوية أن تقوم بتعليم زوجه السيدة حفصة القراءة والكتابة .

وقال على بن أبى طالب لكميل « يا كميل العلم خير من المال . العلم يحرسك ، وأنت تحرس المال ، والعلم حاكم والمال محكوم عليه ، والمال تنقصه التفقة والعلم يزكو بالانفاق ،

ويقول ابن خلدون « ان الانسان قد شاركته جميع الحيوانات
فى حيوانيته من الحس والحركة والغذاء وغير ذلك وانما تميز عنها
بالفكر .. وعن هذا الفكر تنشأ العلوم والصناعات »

وقيل لائى عمرو بن العلاء « هل يحسن بالشيخ أن يتعلم ؟
قال : ان كان يحسن به أن يعيش ، فانه يحسن به أن يتعلم » .
ويقول الغزالي فى الاحياء : « العلم يقتنى كما يقتنى المال : فمن
علم وعمل وعلم فهو الذى يدعى عظيما فى ملكوت السماء فانه
كالمسك الذى يطيب غيره وهو طيب - والذى يعلم ولا يعمل كالدفتى
الذى يفيد غيره وهو خال من العلم ، وكالمسن الذى يشخذ غيره ولا
يقطع والابرة التى تكسو غيرها وهى عارية ، وذباله المصباح تضىء
لغيرها وهى تحترق » .

ويقول عمر بن عتبة لمؤدب ولده : « ليكن أول اصلاحك لولدى
اصلاحك لنفسك ، فان عيونهم معقودة بك فالحسن عندهم ماصنعت
والقبيح عندهم ما تركت » .



وفى ثورتنا فى مجال التعليم ينبغى أن نضع بعض الامور الهامة
فى الاعتبار :

● من ذلك أن نعطى للمعلم حقه كاملا ، لانه - وهذه صراحة
اليمة - لم يأخذ حقه من العناية بمقدار يتكافأ مع مسئوليته الضخمة

● ينبغى أن نهتم كثيرا باخراج الكتاب المدرس بحيث يبدو
مشوقا جذابا ، حتى يؤثره التلميذ على المجلات المصورة التى لا تفيد
بل قد تضره . كما ينبغى أن يتجدد الكتاب بنفس السرعة التى تتجدد
بها وجوه الحياة وأن تصدر ملاحق للكتاب تتمشى مع كل حدث خطير ،
فمثلا .. قوانين يوليو الاشتراكية سنة ١٩٦١ ستبقى بعيدة عن
الكتاب المدرسى علما كاملا فى أحسن الفروض .. فلماذا لا يصدر
بها كتاب خاص ، ولماذا لا تحذف أجزاء غير هامة من المقرر وتحل
هذه القوانين محلها .. كل ما أقصده الا يجمد الكتاب المدرسى بحال
من الاحوال .. لاننا جيل نائر ، يجدد دمه فى كل خطوة يخطوها
نحو الهدف الكبير .

● الوسائل التعليمية أن لها أن تتطور بما يتمشى مع الطرق الحديثة فى التربية ، وأن تخرج آلات السينما والتصوير وغيرها من عهدة المخزن حتى لا تأكلها الرطوبة والعنكبوت !

● المدرسة بعد انتهاء اليوم المدرسى ينبغي أن تتحول الى خلية نشاط من نوع جديد ، فتنحول الى ناد ثقافى لسكان القرية أو الحي ، وتوضع برامج مدروسة لهذا الوقت ، وألا تغلق المدرسة أبوابها فى المساء بحال من الاحوال فنحن فى أمس الحاجة الى كل دقيقة من عمر الوطن حتى نعيد بناءه جميعا فى سرعة ونشاط .

● أقترح ألا يمنح شخص شهادة الثانوية العامة الا اذا أثبت امتحان خاص أنه قد أزال الأمية عن اثنين من المواطنين ، وألا يمنح شخص شهادة الجامعة الا اذا أزال الأمية عن خمسة من المواطنين .

ويعقد لهؤلاء المواطنين امتحان فى موعد معين وفى أماكن معينة وأن يطلق على هذا البرنامج اسم خاص ، وتهتم به الصحف والاذاعة ودور النشر والوزارة المعنية بالثقافة والفكر ، وألا يقتصر على محو الأمية القرائية أو الكتابية بل على نشر الوعى الثقافى بين المواطنين ، بحيث نضمن لكاسبنا الثورية أن تصل الى أغوار النفوس ، فنأمن عليها من الضياع والتفريط الناجمين عن الجهل ونقص الادراك .

بهذا ننشر الخير والنور فى أرجاء وادينا ، ونكون قد فجرنا كل الطاقات البشرية المعطلة ، والتى ران عليها النسيان حقباطوالا .

● ينبغي أن تنشئ النقابات أندية لها فى القرى والاحياء الفقيرة ، وأن تصبح هذه الاندية مراكز اشعاع ، وأن تزود بالمكتبة وأدوات العرض السينمائى والراديو وأن تزورها كل يوم سيارة اعلامية متنقلة وأن يكون المتعلمون من أبناء القرية الذين يقيمونها رسل الثقافة فيها ، وأن تنظم زيارات للمستولين فى النقابات والمحافظات حسب فروع تخصصهم لينقلوا الوعى الى أكبر عدد ممكن من الافراد وأن تعقد مسابقات بين هؤلاء الافراد وتقدر لها جوائز مادية وأدبية . بهذا تكون النقابات والهيئات قد أدت دورها نحو الشعب ، وبهذا أيضا لا ينحصر نشاطها فى خدمة طائفة معينة ،

لان فضلنا فى المجتمع الاشتراكى يقاس بمقدار ما نؤديه من رسالة نحو من حرموا فرص العيش الكريم ونور العلم العظيم .

و - فى التعبئة الروحية

من نافله القول أن نذكر أن كل حضارة لا تزدهر الا على أساس من القيم الروحية التى أتت بها الأديان ، والتى نادى بها أنبياء شهدت لهم عصور التاريخ بالسمو والعظمة والرجاحة ، وهذه القيم الروحية هى التى تحفظ للإنسان إنسانيته ، وتهيئ له سعادته النفسية ، وتفتح عيونه على ينابيع الخير ، وتحقق له السلام فى داخل ذاته . وبذا يصبح قادرا على أن ينشر الخير بين الناس ويحقق السلام فى خارج ذاته .

١ ان ضعف الوازع الدينى فى أى شعب يؤدى الى طغيان النزعه المادية فى كل نواحي الحياة ويمكن للآثرة ، ويفتت عرى الاخلاق ، فاذا انعدم هذا الوازع بالكلية انطلقت الفرائز من عقالها ولم يفهم حائل بينها وبين تدمير كل شئ فى سبيل مآربه . . . تلك حقيقة شهد بها التاريخ قديما ونشدها الان بنسب متفاوتة فى الشرق والغرب على السواء .

ان التربية الروحية تخلق الحافز النبيل ، والحافز النبيل يضمن للموعى الثقافى أن يكون مخلصا وأن يكون مؤثرا حسبما استخلصنا لمفهوم الثقافة فى بداية الكتاب .

لقد مر بنا فى أعناق المثقفين قضايا عامة وقضايا خاصة . وانه لن يهيا النجاح فى واحدة منها الا اذا كان للفرد من نفسه وازع وركيب ، وأننا اذا كنا نريد للمنفذ وضعا قياديا فى المجتمع فان من أخص مقومات القيادة إيمان القادة بمهمتهم وبمبادئهم وبأهدافهم وبالعامل الثورى الذى يتولون زمامه سواء فى التخطيط أو التنفيذ أو المشورة . كذلك يلزم أن يكون القادة مخلصين للرسالة التى يؤدونها وأن هذا الاخلاص هو الذى يجعل للخبرة قيمة أصيلة ويضمن لها الفعالية ، ويغلب المصلحة العامة على الربح الشخصى الذى تتميز بها المجتمعات الرأسمالية ، لان الاشتراكية يملكها

المجموع ، ولا يصلح المجموع الا بصالح الفرد ولا صلاح للفرد الا اذا صلحت نفسه .. وهذا هو دور التعبئة الروحية التي نريدها أن تروض النفوس على الاثثار وحب الآخرين وبذل الجهد فى سبيل النفع العام ، وتغرس فيها الشعور بالسعادة كلما سعد المحيطون بها

لم يعد مقبولا أن يحصر خطباء المساجد والمعابد أحاديثهم فى دائرة مغلقة لا تتجاوز التخويف بالويل والثبور وعظائم الامور ، وجهنم ذات السعير ..

كذلك لم يعد مقبولا أن تفصل الدين عن الحياة ، والا كنا نريد للناس عزلة يقعون فيها بعيدا عن المجتمع ، فما الدين فى جوهره الا استجابة للدوافع النبيلة التى تملأ الحياة اشراقا وتالفا وسعادة ذلك لانه تنظيم للحياة ، وحث على السعى فى منابكها ، والاخذ بنصيب منها ، والاحتفال بكل ما يحفظ للفرد كرامته ، ويرتفع به الى مستوى معاشى لائق يرد عنه مذلة السؤال ويؤمنه الحاجة والفاقة والخوف .

الدين رسالة الله الى الارض لينظم أهلها أسباب أرزاقهم، ويكفل العدالة فى توزيعها عليهم ، ويأخذ من قويمهم لضعيفهم ، وبذا ينتشر الحب ، وتذوب ثلوج الانقباض ، وتختفى مرارات الكراهية والحقد

المال مال الله ، والناس رعاة لهذا المال ، فاذا اكتنزوه عمن يستحق فهم آثمون ، واذا أسرفوا فى تبذيره فهم آثمون ، واذا استغلوا به اخوتهم من بنى الانسان فهم آثمون .. فلا مناص من أن يعطى المال جزاء الكفاية وأن يؤخذ المال بالعدل ، وقد نظم الدين قواعد الاخذ والاعطاء أى أنه ضمن للمجتمع الكفاية والعدل .. والكفاية والعدل هما خلاصة اشتراكيتنا الوليدة .. رعاها الله وسدد خطاها .

تلك أولى النقاط الجوهرية التى ينبغى أن يحتفل بها دعاة التوعية الروحية فى المجتمع الجديد حتى يثبت فى الذهن واقع اشتراكيتنا وأنها اشتراكية مؤمنة ، تستمد أصولها الاولى من عقيدة راسخة أثبتت الايام صلاحيتها وسلامتها وخلودها ، وعلى هدى هذه الاسس

الروحية يمكن للناس أن يتقبلوا المبادئ الاجتماعية التي ننادى بها، فلا يشعر الغنى المعطى بكرامية الفقير الآخذ ، ونضمن للعدالة أن تتحقق في جو من الصفاء والسلام ، بينما أريقت في سبيلها في بلاد بعيدة الدماء وأزهقت الأرواح .



نحن نعيش اليوم في عالم تسود بعض أجزائه وثنية مدمرة ..
الكتاب المسطور أنزله ماركس ولينين وانجلز ..
وفقه التعبد مادية ملحدة .. فلا وجود في زعمها لله . والحياة
مادة بحثة والدين أفيون الشعوب يخدرها حيناً ثم يقضى عليها .

والدين أفيون الشعوب يخدرها حيناً ثم يقضى عليها .
ورسالة العمال الشيوعيين هي القضاء على الدين وأتباعه ..
الحياة التي نحيها هي كل الحياة فلا بعث ولا نشور ولا
حساب .

بمثل هذه العبارات مضى الاسقف الكندي الذي زار بلادنا في
الشتاء الماضي بعد جولة في أنحاء الاتحاد السوفيتي .. وأتيح لي
أن أصحبه خلال زيارته لبلادنا ، ولشد ما هالني أن أسمع من
الرجل أن هناك متحفا اسمه Anti God Museum أي متحف
الالحاد ، وكيف تعرض بهذا المتحف صور تعبر عن أحداث تاريخية
متصلة بالدين ولكنها توحى بعكس ما يريد الدين .. صورة لفارسي
يمسك بسيف يغمده في قلب انسان وتحت الصورة كتب « هكذا
انتشر الاسلام » ثم صورة لامرأة خليعة .. وتحتها كتب « غفر
لها المسيح » فلا خطيئة ، وهكذا .. ثم في الجانب الآخر .. العلوم
هي اله القرن العشرين ، هي التي توصل الى الافلاك والابراج وتقهّر
الطبيعة وتتحدى الفقر والجوع والمرض والحرمان .. لوحات عديدة
تصور هذه الاغراض بطريقة خلابة ..

لقد كان يمكن أن يهون الامر لو ان هذه الافكار دعوة فلسفية
تقتصر على الفيلسوف ومريديه، ولكنها للأسف الشديد دعوة اجبارية
والزامية ، بحيث يبدو المتدين في هذه الاوساط شاذاً منحرفاً .
كذلك نجم عن هذه الدعوة تأثير على الجوانب الاقتصادية

والاجتماعية فى حياة الناس ، ففي الجانب الاقتصادى أهدرت الملكية الفردية فى جميع صورها الانتاجية ، لان مصادر الرزق جميعها ملك للدولة ، أما الشعب فمجموعة من الثروس العديدة فى الآلة الكبيرة ، بلا خيار ولا اختيار ، فلا كرامة فى نظر الشيوعية للفرد كفرد ، ولا حافز لديه كانسان شاعر بانسانيته يخطو فى الحياة على هدى من بصيرته ووجدانه ، لان الفرد وسيلة والدولة غاية .

والرياح التى تهدد العقيدة لا تهب من جانب المذاهب السياسية والاقتصادية فقط ، بل هناك من الافكار والدعوات الفلسفية ما يكفى لتحطيم الايمان وبخاصة عند من يفسريهم التحلل ويخلبهم التمرد . .

فالوجودية كمذهب فلسفى ترى الله مخلوقا من صنع الانسان نفسه ، وبالتالى ليس جديرا بالطاعة والتقديس ، والدين - ان كانت له ضرورة - محدود أما الوجودية فانطلاق كامل الى غير نهاية بلا تعاليم ولا وصايا ولا قيود . . بل ان العقل نفسه فى نظر الوجودية أداة مشحونة بأفكار ارسنقراطية صنعها فلاسفة عاشوا فى الابراج العاجية لتصدير هذه الافكار الهدامة ، وعلى الجملة ، فالوجودى عبد هواه ، قد يوافق هذا الهوى على ذكر الله فى الصباح ثم يوافق على عصيانه فى المساء ما دامت مبررات الذكر والعصيان تجد لها فى اللحظة المعينة صداها الحبيب الى نفسه . . نفسه دائما .



وعلى الذين يضطلمون بالوعظ الدينى والقيادة الروحية أن يدرسوا هذه المذاهب دراسة جادة ، وأن يميّطوا اللثام عما فيها من الحاد مدمر يخلب الشباب فى مرحلة من مراحل العمر متميزة بالقلق ، وتعشق الجديد ، والثورة على الظروف المحيطة ، حتى ولو كانت هذه الظروف خيرا وأبقى .

ولهذا أقترح أن يتاح لمن يشرفون على التوعية الروحية أن يعقدوا الندوات وينشروا الكتب ويركزوا الحديث حول فساد هذا النظام وعدم ملاءمته لظروفنا ، فضلا عن المقارنة العلمية الجادة التى تكشف عن سلامة عقائدنا وصلاحيه ديننا لكى يكون دستورنا لمجتمع متحضر متوثب ترفرف عليه الرفاهية .

وفى تاريخنا الروحي نماذج من الاشتراكية الواعية التى ترى فى مال الغنى حقاً للمحروم ، وترى الزكاة تزكية وتطهيراً ويكفى أن نستلهم من قول الرسول (ص) « الناس شركاء فى ثلاث : الماء والكلاء والنار » ومن أقوال الصحابة كآبى ذر ومن أقوال أئمة المسلمين ما يفيد فى انضاج الفكر الاشتراكى بطريقة التوعية الروحية .



ولعل من بشائر الخير أن تصدر فى الشهور الاخيرة قوانين تنظيم الازهر ، تستهدف اخراجه من عزلته ، واشراكه فى الحياة العملية حتى يحمل هذا العبء الضخم فى بناء المجتمع الجديد كما حملة من قبل فى ريادة الشعب نحو التحرر ودفع الطغيان ، واشاعة الضياء .

وقد قدر أسلافنا ان الثقافة الدينية لا تناوئ بحال من الاحوال الثقافة الدنيوية ، فكانوا يجمعون بين دراسة الدين والفلسفة والطب والعلوم ، لان كل نفع للانسان بطريق هذه العلوم الدنيوية يدنو بهم من رضا الخالق عز وجل .

وانى أتطلع ببصرى من وراء الغيب لاشهد خريج الازهر وقد درس الطب والهندسة والعلوم ثم مضى يحمل رسالته الروحية ليبشر بها فى أنحاء العالم سواء فى الداخل أو فى الخارج فيبرهن بأسلوب حياته وأنماط سلوكه على تفتح الفكر الإسلامى وواقعته وتوثبه . . . ويبرهن فى الوقت نفسه على أن القيمة الحقيقية للميادىء أن تحل فى القلب والعقل محل الايمان - وانه فى سبيل هذا الايمان يضع خبرته ومهارته فى خدمة المسلمين أينما كانوا . . . وذلكم هو صميم الدعوة الإسلامية فى بداية ظهورها فلقد استطاع المسلمون فى أقل من ثلاثين عاما أن يصنعوا ما يشبه المعجزة ، لقد وحنوا الأمة العربية من أقصاها الى أقصاها ، وانتشروا - بهذه الروح - فى كل أصقاع الارض ، وتمكن الدين من أن يحتضن بعد ذلك الامم الاخرى فيما بين المحيط الاطلسى وجدار الصين فى أقل من قرن واحد ، ولان هؤلاء كانوا دعاة أولا وفاتحين ثانيا فلقد أقبل الناس عليهم قبل أن يقبلوا هم عليهم ، وكانت أفكارهم سبابة دائما ، وكان لها من القوة بحيث

تهدد أعتى الجيوش المقاومة .. ولم تكن هذه الافكار سوى مبادئ
لبناء مجتمع متحرر سليم .



وخير ما اختتم به هذا المقال هو قول الرئيس في حفل عيد العلم
عام ١٩٦٠ : « وإذا كان العلم هو الذى يصنع القوة والعلم هو الذى
يحقق زيادة الانتاج ، فان العلم أيضا هو القادر على تمكين القيم
الروحية والمعنوية من اقامة اطار يشد المجتمع كله بعضا الى بعض
ويربط امكانياته كلها برباط الوحدة والتضامن . »

وان عالمنا لتشتد حاجته اليوم الى تمكين القيم الروحية والمعنوية
من مباشرة دورها الكبير ، ذلك ان الشوط قد مضى به بعيدا في
مجالات القوة وزيادة الانتاج فى حين تقاعد المجال الروحي والمعنوى
عن المضى الى نفس البعد ، وأن الازمة التى يعيش فيها عالمنا لتحمل
مظاهر هذا الوضع الخطير . ان أبرز أسباب أزمة عالمنا اليوم أن
طاقاته المادية غلبت طاقاته الروحية وأصبحت عضلاته أقوى من
عقله ..

وإذا كان من بشائر التطورات الاخيرة فى الميدان الدولى أن نمة
وعيا كبيرا اليوم للاخطار التى تتعرض لها البشرية كلها اذا ما
استعملت هذه القوى الهائلة الجديدة بطيش ورعونة وبدون ضابط
من القيم الروحية والمعنوية فان علينا أن نعى عظة هذا التطور وأن
نستفيد منه داخل مجتمعنا .. ذلك أن قوة التقدم العلمى والقوة
الناشئة من زيادة الانتاج يمكن أن تصبح مصدر خطر ما لم تستطع
القيم الروحية والمعنوية أن تسير خطاها بل تسبقها لتمهد لها .
والعلم فى المعامل ضرورة والعلم فى المصانع ضرورة ولكن العلم
فى قلوب الناس وفى ضمائرهم ألزم الضرورىات ،

مصادر الكتاب

- خطب السيد الرئيس فى المناسبات القومية والوطنية .
- فلسفة الثورة للسيد الرئيس
- فضل العرب على الانسانية للدكتور عزة مريدن
- محاضرات العلامة توينبى أثناء زيارته للجمهورية العربية المتحدة
- التلمود
- مقررات مؤتمر التعبئة القومية للمعلمين عام ١٩٥٨
- تاريخ الاسلام السياسى للدكتور حسن ابراهيم حسن
- تحت شمس الفكر لتوفيق الحكيم
- علم الاجتماع التربوى (مرجيت ميد)
- البترول والشرق الاوسط (م . بروكس)

هيئة قناة السويس

اثر قناة السويس فى الاقتصاد العالمى

تختصر قناة السويس طريق البواخر بين الشرق والغرب، اذ تجنبها الدوران حول رأس الرجاء الصالح فتقتصد بذلك بين ١٧٪ و ٥٩٪ من المسافة بين مختلف القارات ، كما انها تحقق وفرا فى الوقود تتراوح نسبته بين ٥٠٪ و ٧٠٪ تبعاً لحمولة السفينة وسرعة سيرها .

ان حركة البضائع عبر قناة السويس خير مقياس لتطور اقتصاديات البلاد وخاصة الأوروبية منها . فكلما ازداد حجم البضائع العابرة وكلما نشطت حركة الملاحة فى القناة . ازدهرت الاسواق وراجت التجارة العالمية . أما اذا هبطت حركة الملاحة فى القناة لسبب من الاسباب أو تعطلت كلية كما حدث ذلك اثر العدوان الثلاثى فى مطلع نوفمبر ١٩٥٦ ، فانه ينتج عن ذلك اضطرابات عنيفة تزعزع اقتصاديات بلدان العالم أجمع ويترتب عليها أوخم العواقب .

وان نظرة واحدة الى ما انتاب أوروبا والشرق الاقصى من أزمات خلال فترة تعطل الملاحة فى القناة اثر العدوان لجديرة بإبراز الدور العظيم الذى يلعبه هذا المرفق على مسرح الاقتصاد العالمى .



۱۵۷ شارع عبید - روض الفرج
تلیفون: ۴۵۳۴۶ - ۴۵۴۰۵ - ۳۱۶۲۵



١٥٧ شارع عبید - روض الفرج
تلیفون: ٤٥٣٤٦ - ٤٥٤٠٥ - ٣١٦٢٥